

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL - ENSINO FUNDAMENTAL

5º ANO

REDE MUNICIPAL DE MAUÁ DA SERRA - PR

ANUAL/TRIMESTRAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

5°. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE ARTE - 5º ANO

Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE

5º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:
Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contextos e práticas 	PR.EF15AR01.s.5.01	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.

			e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético	
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.5.02	Conhecer trabalhos artísticos e seus produtores (as) de intervenções e de instalações, compreendendo seu conceito, para aumentar seu repertório imagético e realizar estes trabalhos na escola.	➤ Instalação: compreender e identificar o conceito de instalação.
Artes Visuais	➤ Matrizes estéticas e culturais.	PR.EF15AR03.s.5.04	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	➤ Matrizes estéticas e culturais: indígenas, africanas, afrobrasileiras e outras - reconhecer algumas manifestações artísticas e culturais local e regional.
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR04.s.5.05	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	➤ Composições artísticas visuais diversas com o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Dança	➤ Materialidades	PR.EF15AR04.s.5.05	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso	➤ Composições artísticas visuais diversas com o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

			sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	
Dança	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.5.06	Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Brasil.	➤ Festas populares brasileiras: conhecer e identificar algumas festas populares brasileiras.
Dança	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR09.s.5.07	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	➤ Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.
Dança	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR10.s.5.08	Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	➤ Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do movimento dançado.
Dança	➤ Processo de criação	PR.EF15AR11.s.5.09	Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	➤ Criação e improviso de movimentos dançados- individual, coletivo e colaborativo.
Dança	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.5.10	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar,	➤ Ações básicas corporais: conhecimento e vivência.

			esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.	
Música	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR13.s.5.11	Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	➤ Gêneros musicais brasileiro.
Música	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR14.s.5.12	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	➤ Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).
Música	➤ Materialidades	PR.EF15AR15.s.5.13	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	➤ Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Música	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.14	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.	

Teatro	➤ Processo de criação	PR.EF15AR21.d.5.15	Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	➤ Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.
Teatro	➤ Processo de criação	PR.EF15AR21.s.5.16	Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	➤ Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.
Teatro	➤ Processo de criação	PR.EF15AR23.s.5.17	Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	➤ Projetos temáticos: articulação de linguagens artísticas - trabalho em grupo: Nosso grupo: personalizar o grupo - nome, estilo de roupas, cabelo, gênero musical preferido etc.



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE

5º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Artes Visuais	➤ Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR.n.1.18	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	
Artes Visuais	➤ Sistemas da linguagem	PR.EF15AR07.s.5.19	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	➤ Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.
Artes Visuais	➤ Sistemas da linguagem	PR.EF15AR09.d.1.20	Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica,	

			ética, social) compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.	
Artes Visuais	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR08.s.5.21	Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	➤ Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.
Dança	➤ Processos de criação	PR.EF15AR12.d.1.22	Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	
Dança	➤ Materialidades	PR.EF15AR12.d.1.23	Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	
Dança			Processos de criação PR.EF15AR.n.1.24 Compreender a dança como um momento de integração e convívio social	

			presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	
Dança	➤ Processos de criação	PR.EF15AR12.d.1.25	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.	
Música	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.26	Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares utilizando diferentes formas de registro.	
Música	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.5.27	Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta, registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.	➤ Registro (desenho) dos sons percebidos e gravados por meio de impressão gráfica construindo um mapa cartográfico.
Música	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.28	Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	➤ Encenações e criação de personagens sem estereótipos.
Artes integradas	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.29	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre	➤ Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais.

			outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	
Artes integradas	➤ Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR24.s.5.30	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	➤ Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.5.31	Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.	➤ Leitura de imagem: relacionar imagens pictóricas e gráficas diversas de tempos, contextos e locais diferentes.
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.5.32	Conhecer o conceito de textura gráfica realizando trabalhos que utilizem a textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais.	➤ Textura gráfica ou visual: estamparias e grafismos corporais.

Artes Visuais	➤Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.33	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.	
Artes Visuais	➤Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.34	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.	
Artes Visuais	➤Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.5.35	Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a	➤ Gêneros da arte: cenas religiosas e/ou Cenas históricas.

			partir das diferenças formais.	
Artes Visuais	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.5.36	Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.	➤ Modalidades da dança: conhecer e distinguir algumas.
Artes Visuais	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR13.d.1.37	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.	
Artes Visuais	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.5.38	Identificar e refletir a música na mídia.	➤ Música na mídia.
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.5.39	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	➤ Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.
Teatro	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.40	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	➤ Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.
Teatro	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.41	Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados	➤ Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras

			em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.	diversas.
Artes integradas	➤ Patrimônio Cultural	PR.EF15AR.n.5.42	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	➤ Confeção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE

5º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Artes Visuais	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR02.s.5.43	Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	➤ Elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
Artes Visuais	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.5.44	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	➤ Sequências coreográficas: exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, por meio de brincadeiras e jogos.
Artes Visuais	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.45	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o	

			acompanhamento musical, em improvisações em dança.	
Dança	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.5.46	Conhecer o processo coreográfico e criar coreografias. Criação e realização de coreografias.	
Dança	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.47	Diferenciar aspectos da dança direcionados ao contexto da escola, daquela que visa à formação artística, a primeira enquanto formação cultural e humana e a segunda tendo como prioridade a construção do corpo cênico.	
Música	➤ Notação e Registro	PR.EF15AR16.s.5.48	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	➤ Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.
Música	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.49	Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	➤ Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.

Teatro	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.5.50	Conhecer sobre as características das músicas produzidas pela indústria cultural.	➤ Indústria cultural das músicas.
Contextos e práticas	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR18.s.5.51	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	➤ Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
Teatro	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR19.s.5.52	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	➤ Jogos teatrais a partir de cenas do cotidiano: encenação entonação de voz, figurino (caracterização da personagem), sonoplastia, adereços e outros.
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR20.s.5.53	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	➤ Improvisação teatral: cenas curtas do cotidiano: Eu e o ambiente.
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR20.d.5.54	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros,	➤ Jogos teatrais: objetos, figurinos, adereços.

			apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.	
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR20.d.5.55	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	➤ Jogos teatrais: Encenações a partir do cotidiano.
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.5.56	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro. História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego fazendo relação com práticas cênicas.	
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.5.57	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	➤ Jogos teatrais: a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.).
Artes Integradas	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.5.58	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance para perceber o campo vasto da	➤ Formas estéticas híbridas: conhecimento e fruição de artes circenses, cinema, performance, entre outras

			arte.	
Artes Integradas	➤ Patrimônio cultural	PR.EF15AR25.s.5.59	Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	➤ Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.
Artes Integradas	➤ Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.s.5.60	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	➤ Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. Assim, o Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações, traz os objetivos elencados na BNCC e acréscimos ou complementações na perspectiva de aproximar o ensino da Arte no Paraná ao propósito de contribuir para a percepção do mundo e construção de uma sociedade igualitária, democrática e inclusiva.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

5º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

2022

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE CIÊNCIAS - 5º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

5º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<p>➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</p> <p>CABEÇALHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Integração entre os sistemas digestório, respiratório e 	PR.EF05CI.n.5.01	Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos	Níveis de organização do corpo humano: célula, tecido, órgão e sistema.

	circulatório		principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório.	<p>➤ Níveis de organização do corpo humano : Conceito de células, tecido, órgão e sistema.</p> <p>Sistemas digestores, respiratório e circulatório: principais órgãos e funções.</p> <p>➤ Sistemas do corpo humano: sistema muscular ,sistema ósseo, sistema nervoso, sistema reprodutor e o sistema excretor</p> <p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório.</p> <p>➤ Funções específicas que se relacionam entre si.</p>
Vida e evolução	➤ Sistemas do corpo humano	PR.EF05CI.n.5.02	Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório, muscular, ósseo, nervoso, reprodutor e outros) com funções específicas que se relacionam entre si.	<p>Corpo humano como um todo integrado.</p> <p>➤ Anatomia: estudo do corpo humano</p> <p>➤ Funções específicas dos sistemas, que se relacionam entre si.</p>

Vida e evolução	➤ Nutrição do organismo	PR.EF05CI06.s.5.03	(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.	Nutrição do organismo: relação entre os sistemas que realizam esta função. ➤ Nutrição do organismo: sistema digestório; ➤ Os processos envolvidos na digestão ; ➤ Os sistemas digestório e respiratório: funções desses sistema e relação com a nutrição do organismo; ➤ Sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos. ➤ 31 de março dia da saúde e nutrição;
		PR.EF05CI07.s.5.04	(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.	
Vida e evolução	➤ Hábitos alimentares	PR.EF05CI08.a.5.05	(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando a importância da educação alimentar e nutricional.	Alimentação: grupos alimentares – necessidades nutricionais - hábitos alimentares saudáveis. ➤ Hábitos alimentares; ➤ Pirâmide alimentar; ➤ Grupos alimentares: nutrientes e calorias (o que são e para que servem); ➤ Alimentos: in natura, processados e ultraprocessados;

				<p>➤Embalagens: informações nutricionais.</p>
		PR.EF05CI09.s.5.06	(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).	<p>Importância da alimentação para promoção e manutenção da saúde.</p> <p>Distúrbios nutricionais: obesidade, subnutrição etc. Saúde física e mental: atividade física, repouso e lazer.</p> <p>➤Importância de uma dieta equilibrada;</p> <p>➤Perigos da obesidade e desnutrição;</p> <p>➤Distúrbios alimentares;</p> <p>➤Saúde física e mental;</p> <p>➤Atividade física, repouso e lazer;</p>
Matéria e energia		PR.EF05CI.n.5.07	Identificar tecnologias que são utilizadas para facilitar as atividades do cotidiano (comer, estudar, conversar, brincar, deslocar-se e outras) relacionando-as com o desenvolvimento científico	<p>Tecnologias criadas pelo ser humano para facilitar atividades do cotidiano.</p> <p>➤Criação de máquinas: geladeira, máquina de lavar, internet, estudar a distância, carro, avião, telefone etc.</p>



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

5º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Matéria e energia	➤ Ciclo hidrológico	PR.EF05CI02.s.5.08	Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).	Ciclo hidrológico. A água no planeta e sua importância: na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas; ➤ Estados físicos da água; ➤ Propriedades da água; ➤ Poluição da água, ➤ Matas ciliares; ➤ Tratamento da água;
		PR.EF05CI03.s.5.09	(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.	Importância da cobertura vegetal para preservação e conservação dos ambientes. ➤ O equilíbrio no ambiente; ➤ Ciclo da água: cobertura vegetal do solo, cursos da água e a qualidade do ar atmosférico:

				<p>poluição do ar</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ar puro: o ar que respiramos;
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fontes de energia 	PR.EF05CI04.s.5.10	(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.	<p>Principais usos da água nas atividades cotidianas. Consumo consciente e sustentável dos recursos (hídricos, energéticos e demais elementos da biosfera).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usos da água no cotidiano; ➤ Consumo consciente: noções de sustentabilidade;
		PR.EF05CI.n.5.11	Investigar sobre as diferentes fontes de produção de energia, argumentando sobre os possíveis impactos no ambiente.	<p>Fontes de energia (renováveis e não renováveis) e seus impactos no ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferentes fontes de produção de energia: energia (renováveis e não renováveis) ➤ Impactos no meio ambiente; ➤ Vantagens e desvantagens no uso das tecnologias na produção de energia.
		PR.EF05CI.n.5.12	Reconhecer as vantagens e desvantagens no uso das tecnologias na produção de energia, percebendo a necessidade de minimizar os prejuízos que podem causar (por exemplo: poluição), como também seus benefícios para o planeta (por exemplo: energias renováveis).	
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Constelações e mapas celestes 	PR.EF05CI10.s.5.13	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são	<p>Principais constelações e os períodos do ano que são visíveis no céu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Constelações e mapas celestes;

			visíveis no início da noite.	
Terra e Universo	➤ Movimento de rotação da Terra	PR.EF05CI11.d.5.14	(EF05CI11) Reconhecer os movimentos da Terra, rotação e translação, e associá-los aos períodos diários e as estações do ano. Movimentos da Terra: Rotação e Translação.	Movimentos da Terra: Rotação e Translação. ➤ Movimentos de rotação e translação da terra e sua relação com o dia e a noite e as estações do ano; ➤ Duração da luz solar em várias partes do globo; ➤ O Movimento Aparente do Sol e de outros astros.
		PR.EF05CI11.s.5.15	Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas	
Terra e Universo	➤ Periodicidade das fases da Lua	PR.EF05CI12.s.5.16	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.	Lua. Fases da Lua ➤ Movimentos Cíclicos da lua: translação (girando em torno do sol) rotação (girando em torno do seu próprio eixo) e revolução lunar (em volta da terra); ➤ Periodicidade das fases da Lua; ➤ Eclipse.
Terra e Universo	➤ Instrumentos óticos	PR.EF05CI13.s.5.17	(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de	Instrumentos óticos para observação e registro de objetos e imagens. Uso social dos instrumentos óticos. <u>Instrumentos óticos</u>

			<p>imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos, associando - os aos tipos de informações que coletam.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Instrumentos de aumento: lupas, microscópios;➤ Instrumentos de aproximação: luneta, periscópio etc.➤ Instrumento para registro de imagem: câmera fotográfica;➤ Uso social dos instrumentos óticos.
--	--	--	---	---



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

5º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Matéria e energia	➤ Propriedades físicas dos materiais	PR.EF05CI01.s.5.18	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.	Propriedades físicas dos materiais: densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, características magnéticas e mecânicas dos materiais de uso cotidiano. Uso dos materiais de acordo com suas propriedades físicas. ➤ Propriedades físicas dos materiais : densidade, resistência ou tenacidade, elasticidade, dureza, magnetismo, condutibilidade térmica e elétrica; ➤ Cargas elétricas, energia elétrica, circuito elétrico; ➤ Ímãs e o magnetismo; ➤ Fontes de energia : Energia Térmica
		PR.EF05CI01.d.5.19	Analisar que, na escolha dos materiais, além das suas propriedades também são consideradas as facilidades e o impacto ambiental na obtenção, na decomposição, no custo e no domínio de tecnologias para transformá-los.	

Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consumo consciente: noções de sustentabilidade 	PR.EF05CI05.d.5.20	<p>(EF05CI05) Reconhecer ações que possibilitem atender às necessidades atuais da sociedade, sem comprometer o futuro das próximas gerações (por exemplo: consumo consciente, redução do desperdício, preservação do patrimônio natural e cultural da cidade onde vive, destinação adequada dos resíduos, entre outros).</p>	<p>Noções de sustentabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Consumo consciente, redução do desperdício, preservação do patrimônio natural e cultural da cidade e a reciclagem;
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciclagem 	PR.EF05CI05.s.5.21	<p>Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p>	<p>Tecnologias e alternativas para o descarte de resíduos sólidos. Redução, reutilização e reciclagem dos materiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e demais lugares de vivência;



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE CIÊNCIAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.**Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico;
- 2.**Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva;
- 3.**Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza;
- 4.**Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho;
- 5.**Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza;
- 6.**Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética;
- 7.**Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias;
- 8.**Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

5º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA - 5º ANO

Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Esportes	➤ Jogos esportivos de invasão	PR.EF35EF05.a.5.01	Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.	➤ Jogos que evidenciem o conhecimento e a prática dos esportes como: Futebol, Futsal, Basquetebol, Handebol, Tapembol, Corfebol, Tchoukball, Futebol americano, Rugby, Rugby sevens, Hóquei sobre a grama, Polo aquático, Frisbee, Netball.
		PR.EF35EF06.a.5.02	Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.	

Lutas	➤ Lutas de matrizes Indígena e Africana	PR.EF35EF13.d.5.03	Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.	➤ Matriz Indígena: Aipenkuit, Hukahuka, Idjassú, Luta marajoara, Maculelê, entre outras. Matriz Africana: Laamb, Dambe, Ngolo, Musangwe, entre outras.
		PR.EF35EF14.d.5.04	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas de matrizes Indígena e Africana propostas como conteúdo específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas.	
		PR.EF35EF15.a.5.05	Identificar e valorizar as características das lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo as diferenças entre brigas, lutas e artes marciais, e entre lutas e as demais práticas corporais.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Brincadeiras e Jogos	➤ Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Mundo	PR.EF35EF01.d.5.06	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	➤ Jan Ken Po, Bets, Dodge ball, Bola queimada, Amarelinha, Jogos de perseguição (em círculo, em travessia, espalhados), Bugalha, Pula cela, Perna de pau, Cabo de guerra, Gude, loiô, Bilboque, Pipa Pião, entre outras.
		PR.EF35EF02.d.5.07	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo.	
		PR.EF35EF03.d.5.08	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	

		PR.EF35EF04.d.5.09	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	
Danças	➤ Danças do Mundo	PR.EF35EF09.a.5.10	Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	➤ Valsa, Tango, Bolero, Cha-ChaCha, Zook, Swing, Fox-Trot, Rumba, Mambo, entre outras.
		PR.EF35EF10.d.5.11	Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do mundo.	
		PR.EF35EF11.d.5.12	Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do mundo.	
		PR.EF35EF12.a.5.13	Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutindo alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Ginásticas	➤Ginástica geral	PR.EF35EF07.a.5.14	Experimentar e fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	➤ Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.
		PR.EF35EF08.a.5.15	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do próprio corpo e do outro, adotando, assim, procedimentos de segurança.	
		PR.EF05EF.n.5.16	Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporais,	

			esquema e percepção corporais.	
Práticas Corporais de Aventura.	➤ Jogos de aventura	PR.EF05EF.n.5.17	Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.	➤ Escalada horizontal, Arborismo de obstáculo, Corridas de aventura, Circuitos de obstáculos, Passeio de skate, Caminho da escalada, Escalada lateral, Jogos de equilíbrio (em linhas, bancos, pequena plataformas etc.), entre outros.
		PR.EF05EF.n.5.18	Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.	
		PR.EF05EF.n.5.19	Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.	
		PR.EF05EF.n.5.20	Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espços.	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

1. Compreender as origens das manifestações da Cultura Corporal e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual, levando em consideração as constantes transformações sociais.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das manifestações da Cultura Corporal, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural de forma crítica.
3. Refletir, criticamente, a respeito das relações entre a vivência das manifestações da Cultura Corporal e os processos de formação humana integral.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando criticamente os modelos disseminados pelas mídias, e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às manifestações da Cultura Corporal e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes manifestações da Cultura Corporal, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as manifestações da Cultura Corporal como elementos constitutivos da identidade histórica e cultural dos povos e grupos, respeitando e acolhendo as diferenças.
8. Usufruir das manifestações da Cultura Corporal de forma autônoma para potencializar o envolvimento em tempos/espços de Lazer, garantido como direito social, ampliando as redes de sociabilidade e a promoção da saúde individual e coletiva.
9. Reconhecer o acesso às manifestações da Cultura Corporal como direito dos cidadãos, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar, vivenciar e (re)criar diferentes Brincadeiras, Jogos, Danças, Ginásticas, Esportes, Lutas, Práticas corporais de aventura e outras manifestações da Cultura Corporal, valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a inclusão social.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

5º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO - 5º ANO

Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR



ENSINO RELIGIOSO

5º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	➤ Organizações Religiosas	PR.EF05ER.n.5.1	Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização.	➤ As diferentes organizações religiosas, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
		PR.EF05ER.n.5.2	Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes no mundo	
		PR.EF05ER.n.5.3	Identificar a existência do sagrado feminino na diversidade religiosa.	
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	➤ Festas Religiosas	PR.EF05ER.n.5.4	Conhecer a função e a importância das festas religiosas e populares do mundo e sua relação com a temporalidade sagrada.	➤ As diferentes festas religiosas no contexto onde se vive e no mundo.
	➤ Linguagens Sagradas	PR.EF05ER.n.5.5	Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.	

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ENSINO RELIGIOSO**5º ANO – 2º trimestre**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	➤ Mitos nas organizações religiosas	PR.EF05ER02.s.5.7	(EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e organizações religiosas.	➤ Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
	➤ Ancestralidade e tradição oral.	PR.EF05ER03.s.5.8	(EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ENSINO RELIGIOSO

5º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Ancestralidade e tradição oral.	PR.EF05ER04.s.5.9	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.	➤ Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
		PR.EF05ER05.s.5.10	(EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras	
		PR.EF05ER06.s.5.11	(EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.	

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

5º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE GEOGRAFIA - 5º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

5º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p style="text-align: center;">O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<p style="text-align: center;">FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</p> <p style="text-align: center;">CABEÇALHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinâmica populacional 	PR.EF05GE01.s.5.1	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive,	Urbanização e crescimento populacional do Paraná. Dinâmicas populacionais

			<p>estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.</p>	<p>paranaenses no contexto do Brasil e da América do Sul.</p> <p>➤ Movimentos migratórios no Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conceito de migração e a atração populacional; ❖ Causas dos fluxos migratórios: dificuldades econômicas (falta de emprego, baixos salários, custo de vida muito alto), para se refugiar (de guerras, perseguições políticas e religiosas, por fatores naturais (terremotos, tsunamis) a busca por melhores oportunidades de emprego, moradia, serviços de saúde, educação, etc; ❖ Diferenciação de migração externa e interna; ❖ Principais fluxos migratórios no Brasil de 1950 a 1970, de 1970 a 1990 e de 1990 a 2010 (vale destacar que as migrações nunca param de ocorrer); ❖ Imigrantes no Brasil na atualidade: coreanos, chineses, bolivianos, paraguaios, moçambicanos, angolanos, haitianos entre outros; ❖ Causa da emigração de brasileiros; ❖ Migração de retorno; <p>➤ Principais Fluxos migratórios ocorridos no Paraná: No período</p>
--	--	--	--	---

				<p>1986-91 e de 1991-96;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Migrações ocorridas da sua ou para a sua cidade: entrevista, pesquisa com alguém que já vivenciou (a imigração ou a emigração ou a migração) relatando as causas; ➤ Distribuição da população no território brasileiro: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Brasil: país populoso, mas pouco povoado (países mais populosos do mundo); ❖ A distribuição da população no território: população, área e densidade demográfica das regiões brasileiras; ➤ Fatores do crescimento da população brasileira: crescimento natural e vegetativo e migrações internacionais; ➤ Década de 60 e a queda no crescimento da população brasileira: diminuição da taxa de natalidade; ➤ O envelhecimento da população brasileira: diminuição na taxa de natalidade e aumento da expectativa de vida; ➤ Emigração x Imigração;
O sujeito e seu lugar no mundo	➤ A divisão política administrativa do	PR.EF05GE.n.5.2	Identificar as unidades político administrativas da Federação Brasileira (Estados), para	Unidades Político administrativas da Federação Brasileira (Estados); Regiões do Brasil: (população,

	Brasil.		compreender a formação das cinco regiões da Federação.	<p>clima, vegetação, relevo e hidrografia); O Brasil no mundo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapa: Identificação das Unidades Político Administrativas da Federação Brasileira (Estados); ➤ As cinco Regiões Brasileiras: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul; ➤ A formação de cada Região brasileira (Estados que a compõe). <p>Regiões do Brasil: (população, clima, vegetação, relevo e hidrografia);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito de Relevo: As regiões naturais e suas formas de relevo; ➤ Formas predominantes do relevo brasileiro: planalto, planície e depressões ➤ Alguns agentes naturais modificadores do relevo: processos internos na formação do relevo: terremotos e as erupções vulcânicas e processos externos na formação do relevo: erosão e a deposição; ➤ Ação humana: agente transformador do relevo: ocupação do espaço modifica o relevo; ➤ Conceito Clima: Os climas do Brasil e do Paraná ➤ Diferença entre tempo
--	---------	--	--	--

				<p>atmosférico e clima;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Previsão do tempo atmosférico; ➤ Principais climas do Brasil e suas características: Equatorial, tropical, tropical semiárido, tropical de altitude e subtropical. ➤ Zonas de iluminação da Terra: relação com o movimento de rotação e de translação (revisão) ➤ Zonas de iluminação da Terra Zonas tropicais; Zonas temperadas Zonas polares; ➤ Intervenção humana nas condições climática; ➤ Bacias Hidrográficas: e principais características: ➤ Principais regiões hidrográficas brasileiras; ➤ Os principais rios brasileiros e regionais; ➤ Partes de um rio: nascente, leito e foz; ➤ Causas da inundação; ➤ Doenças causadas pela água; ➤ A Vegetação: principais formações vegetais brasileiras e suas características: floresta Amazônica, mata Atlântica, Caatinga, Cerrado e a mata dos Pinhais. ➤ Devastação no território brasileiro: iniciada com o processo de
--	--	--	--	--

<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<p>➤ Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.</p>	<p>PR.EF05GE02.a.5.3</p>	<p>(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, observando as condições de saúde, educação, produção e acesso a bens e serviços, entre as diferentes comunidades.</p>	<p>colonização;</p> <p>Diferenças étnico - raciais e étnico-culturais e as desigualdades sociais.</p> <p>➤ O Brasil e suas diferenças sociais: Diferenças da população</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ As etnias no Brasil: identidade do povo brasileiro; formada por diversos grupos étnicos; ❖ Características da população brasileira; ❖ Outras desigualdades: a distribuição da renda e o acesso aos bens e serviços; ❖ Desenvolvimento econômico e as condições de vida da população: indicadores sociais: renda, acesso a serviços de saneamento básico, taxa de mortalidade infantil, expectativa de vida, escolaridade entre outros; ❖ Medindo a desigualdade de renda no Brasil: análise de cada Unidade Federativa; ❖ As desigualdades entre negros e brancos no Brasil: Origem na formação da sociedade brasileira (século XVI e XIX) <p>➤ Distribuição de renda, desigualdade social e desenvolvimento econômico no Paraná.</p> <p>➤</p>
---------------------------------------	--	---------------------------------	---	---



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

5º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Conexões e escalas	<p>➤ Território, redes e urbanização.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Funções urbanas;❖ Cidades Comerciais❖ Cidades Industriais❖ Cidades Administrativas❖ Cidades Portuárias❖ Cidades Históricas❖ Cidades Universitárias❖ Cidades Religiosas❖ Cidades Turísticas❖ Cidades agrícolas	PR.EF05GE03.a.5.4	(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc.	Funções urbanas das cidades; Expansão urbana ➤ Formação das cidades brasileiras: <ul style="list-style-type: none">❖ O que é a cidade?❖ Distinção de cidades de origem espontânea e de origem planejada;❖ Cidades brasileiras de origem espontânea e de origem planejada; ➤ Cidades paranaenses planejadas: Ex: Maringá. <ul style="list-style-type: none">❖ As cidades e suas funções: a atividade econômica que se destaca: comercial, industrial, turística, religiosa, agrícola, portuária, turística, universitárias entre outras. Ex: Mauá da Serra a atividade agrícola se destaca. ➤ O processo de urbanização no Brasil: A Urbanização brasileira <ul style="list-style-type: none">❖ A população urbana no Brasil: de 1960 até a atualidade;❖ Taxa de urbanização brasileira;❖ A industrialização contribui para

				<p>urbanização brasileira;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ O êxodo rural e a urbanização brasileira: intensa migração do campo para as cidades; <p>➤ As cidades e seus problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Grandes cidades, pouca infraestrutura: moradias em áreas inadequadas, problemas no transporte público, falta de tratamento de esgoto, de água tratada, de sistema de coleta e tratamento do lixo entre outros.
Conexões e escalas	➤ Território, redes e urbanização.	PR.EF05GE04.a.5.5	<p>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana, compreendendo a interdependência que existe entre diferentes cidades (próximas ou distantes) e a distribuição da oferta de bens e serviços.</p>	<p>Redes urbanas: seu papel entre as cidades e nas interações urbanas entre campo e cidade.</p> <p>As cidades e suas relações:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conceito de rede urbana; ❖ Rede urbana: diferença de uma cidade com a outra: tamanho territorial e populacional, sua principal função (turística, agrícola etc), sua origem, grau de desenvolvimento econômico e social entre outras; ❖ A relação da rede urbana com a área rural. Ex: troca de produtos (matéria- prima em novos produtos); ❖ Escola no campo e na cidade: relação de interdependência; <p>➤ Interdependência entre as cidades (próximas ou distantes). Ex: a laranja produzida em uma</p>

				<p>cidade é processada em outra para transformar-se em suco (um novo produto) e ser distribuída para ser comercializada em várias cidades;</p> <p>➤ Indústria de sua cidade que transforma matéria-prima (produtos agrícolas) em outros produtos (SL Alimentos).</p>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>➤ Mapas e imagens de satélite.</p>	<p>PR.EF05GE08.a.5.6</p>	<p>(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças.</p>	<p>Observação das transformações das paisagens urbanas a partir de sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes; Coordenadas Geográficas, (linhas imaginárias: paralelos, meridianos, trópicos, linha do equador); Continentes e suas principais características; Os oceanos.</p> <p>➤ Transformação nas paisagens: Mudanças na cidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Paisagem urbana transformada pela sociedade em busca de conforto e vantagens econômicas: comparar fotos e imagens em diferentes épocas; ❖ Atividades que geram as transformações na paisagem urbana: construções (de casas, prédios, estradas asfálticas etc) e retirada de elementos. ❖ Alterações da paisagem em

				Mauá da Serra: Comparar fotos e imagens.
Formas de representação e pensamento espacial	➤ Representação das cidades e do espaço urbano.	PR.EF05GE09.a.5.7	(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas, como mapas, croquis, plantas, imagens de satélites, fotografias aéreas, desenvolvendo noções e conceitos básicos de cartografia, para a identificação de dados naturais e socioeconômicos.	<p>Conexões hierárquicas entre as cidades; Conceitos básicos de cartografia, aplicação e uso de mapas temáticos e representações gráficas, como mapas, croquis, plantas, imagens de satélites, fotografias aéreas.</p> <p>➤ A hierarquia urbana: o poder de atração e de influência de uma cidade sobre outras;</p> <p>❖ Classificação das cidades em cinco categorias e suas características: metrópoles, capitais regionais, centros sub-regionais, centros de zona e centros locais;</p> <p>➤ Uso de mapas temáticos, croquis, plantas e outros recursos: identificação de dados socioeconômicos da hierarquia e rede urbana.</p> <p>➤ Centros maiores: atração com oferta de emprego;</p> <p>➤ Tempo para chegar ao trabalho: comparação entre cidade pequena e grande;</p> <p>➤ Todos trabalham na cidade onde moram?</p>

<p>Mundo do trabalho</p>	<p>➤ Trabalho e inovação tecnológica.</p>	<p>PR.EF05GE05.a.5.8</p>	<p>(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços, fazendo uma relação entre o antes e o depois do desenvolvimento das tecnologias e a sua importância nos diferentes setores da economia.</p>	<p>Transformações e desenvolvimento tecnológico no trabalho.</p> <p>A Tecnologia e o trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modernização das atividades econômicas: agricultura, pecuária, extrativa e industrial. ➤ Modernização da agricultura: máquinas, equipamentos e defensivos agrícolas (combate insetos, ervas daninhas etc); ❖ Aumento da produção agrícola e diminuição de emprego nas atividades rurais; ❖ Além das máquinas agrícolas: tecnologia da informação- Drones e Softwares agrícolas; ➤ Modernização da pecuária: rações nutritivas e alimentos complementares, vacinas para prevenção de doenças, novas técnicas de criação e de reprodução animal, utilização de máquinas e equipamentos para o aumento da produção entre outros; ➤ Modernização das atividades extrativas: radares para a localização de cardumes, instalações fabris para processar e armazenar o pescado, uso de drones etc; ➤ Modernização no campo não é para todos: benefício para os
--------------------------	---	---------------------------------	--	---

				<p>grandes proprietários ou empresas agropecuárias que podem pagar por isso;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modernização da indústria: avanços tecnológicos das máquinas e dos equipamentos; ❖ Diferenciação da produção artesanal para indústria moderna; ➤ Aspectos positivos e negativos da modernização nas atividades econômicas.
Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabalho e inovação tecnológica. 	PR.EF05GE06.a.5.9	EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, assim como o papel das redes de transportes e comunicação para a integração entre cidades e o campo com vários lugares do mundo.	<p>Inovações tecnológicas nos meios de transporte e comunicação;</p> <p>Redes de transportes e comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Os avanços nas comunicações: a evolução dos meios de comunicação: ❖ O rádio; ❖ A televisão; ❖ O telefone; ❖ A internet muda o setor de comércio e de serviços. Exemplos: compras pela internet, contratação de serviços, realização de transações financeiras. Ex: compra de um brinquedo, celular, marcar uma consulta. ➤ A evolução tecnológica dos meios de transporte: ❖ Da tração animal aos veículos motorizados;

				<ul style="list-style-type: none">❖ A evolução das embarcações;❖ Da maria-fumaça aos trens mais velozes;❖ Do balão ao avião, o sonho de voar se realiza;❖ A evolução do automóvel: da manivela ao botão de partida;➤ Os avanços nos meios de transporte e de comunicação e seus efeitos.➤ Globalização;
--	--	--	--	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

5º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Mundo do trabalho	➤ Trabalho e inovação tecnológica.	PR.EF05GE07.c.5.10	(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, dando ênfase ao contexto do Paraná.	Fontes de energia na produção industrial, agrícola e extrativa do Paraná. ➤ Compreensão do termo energia; ➤ Identificação de algumas fontes de energia: água, vento, carvão mineral, petróleo, gás natural, sol, biomassa entre outras; ➤ Alguns tipos de energia: hidrelétrica, solar, eólica, termelétrica, biomassa, nuclear entre outras; ❖ Energias renováveis (fontes de energia limpa) e não- renováveis (fontes de energia sujas) significado de cada termo e classificação dos tipos de energia; ➤ Poluição e impactos causados pelas fontes de energia não renováveis e sujas. ➤ Energia elétrica: produção e impactos ambientais e sociais. Ex: Usina Hidrelétrica Mauá- retirada de

				<p>animais, vegetais e população da região;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de energia utilizadas no Estado do Paraná e no município de vivência; ➤ Energia elétrica e meio ambiente: a importância de economizar; ➤ Atitudes para diminuir o uso das fontes de energia não-renováveis e sujas. Ex: uso da bicicleta, transporte coletivo etc.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qualidade ambiental 	PR.EF05GE10.a.5.11	EF05GE10)Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, assoreamento, poluição por pesticidas, marés negras etc.), compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista socioambiental.	<p>Impacto das ações humanas sobre a natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Problemas ambientais onde você vive: poluição das águas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ A poluição das águas por esgoto e resíduos industriais; ❖ Vida nova ao rio: Rio Tâmisaprojeto de despoluição; ❖ Maré negra: derramamento de petróleo nos mares e oceanos; ❖ Como evitar a poluição das águas.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferentes tipos de poluição. 	PR.EF05GE11.a.5.12	(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, destruição de nascentes etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.	<p>Problemas ambientais causados pela ação do homem; Ações para minimização e/ou solução dos problemas ambientais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Os problemas ambientais onde você vive: o lixo. ➤ Qualidade ambiental:

				<p>compreensão do termo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fatores que diminuem a qualidade ambiental: solo com pouca cobertura vegetal, com muita poluição, com poucos espaços livres e edifícios muito altos e densidade populacional; ❖ A poluição em nossa cidade; ❖ Qualidade ambiental no lugar de vivência . <p>➤ O lixo prejudica a qualidade ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Excesso de lixos nas cidades; ❖ Descarte incorreto do lixo: lixões ou lotes vazios; <p>➤ Aterros Sanitários: uma maneira adequada de descarte do lixo. Ex: o município de Mauá da Serra possui aterro sanitário e coleta seletiva- levar o alunado para visita.</p>
Natureza, ambientes e qualidade de vida	➤ Gestão pública da qualidade de vida.	PR.EF05GE12.a.5.13	(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia, saúde, educação e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.	<p>Qualidade de vida como direito; Canais de participação social e órgãos do poder público; Importância do respeito às regras de trânsito e as consequências do não cumprimento dessas regras.</p> <p>➤ Participação do governo e da população na melhoria da qualidade de vida:</p>

			<p>❖ Políticas públicas na área social, econômica, de saúde, esportes, lazer, de educação e cultura visando a melhoria na qualidade de vida da população brasileira;</p> <p>➤ Ações comunitárias: A participação da população na formulação de políticas públicas para melhoria da qualidade de vida das pessoas: por meio da participação em conselhos de políticas públicas, audiências públicas, conferências, canais digitais (acompanhando as ações do governo e propondo melhorias). Ex: Ir a câmara de vereadores para acompanhar os projetos que estão sendo votados.</p> <p>➤ Mobilização comunitária: ações que podemos realizar;</p> <p>➤ Importância do respeito às regras de trânsito e as consequências do não cumprimento dessas regras.</p>
--	--	--	--



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- 2.** Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
- 3.** Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- 4.** Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
- 5.** Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio-técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
- 6.** Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 7.** Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. Na intencionalidade de contribuir para (re) organização dos documentos orientadores curriculares das redes de ensino da Educação Básica existentes no Paraná, apresentam-se, a seguir, as unidades temáticas, os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem do componente curricular Geografia, considerando o rol de aprendizagens inerentes para cada ano do Ensino Fundamental no Estado do Paraná.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

5º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE HISTÓRIA - 5º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

5º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p style="background-color: yellow; text-align: center;">O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: ➤ CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados. 	<p>PR.EF05HI01.s.5.01</p>	<p>(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p>	Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.
		<p>PR.EF05HI01.d.5.02</p>	Diferenciar os processos de nomadismo e sedentarismo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Linha do tempo histórico: o homem Pré histórico : paleolítico e o

	<p>A FORMAÇÃO DOS POVOS (UNIDADE I. Pag. 8-41)</p> <p>LIVRO PARANÁ POVO E CHÃO 4° OU 5° ANO PNLD 2016-2018.</p>	PR.EF05HI01.d.5.03	Entender a migração como deslocamento populacional pelo espaço geográfico, identificando a importância da mobilidade e da fixação para a sobrevivência do ser humano.	<p>neolítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ O homem histórico na idade: antiga, média, moderna e contemporânea ➤ Organização dos primeiros grupos: civilização ➤ Nomadismo e o sedentarismo na formação das primeiras sociedades. ➤ Migração e a relação com a sobrevivência de um grupo; ➤ Primeiros povos sedentários e os espaços geográficos mais procurados para a fixação: por causa do clima e o surgimento das primeiras técnicas agrícolas; ➤ Formação da população brasileira.
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados. 	PR.EF05HI01.d.5.04	Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do território brasileiro e as relações de trabalho que se estabeleceram com chegada dos portugueses.	<p>Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colonização do território Paranaense; ➤ Primeiros grupos sociais: indígenas; ➤ Relações de trabalho que se estabeleceram com chegada dos Portugueses; ➤ Conhecimento e Valorização de culturas que influenciaram nossos
		PR.EF05HI01.c.5.05	Conhecer o processo de colonização das terras brasileiras, especialmente do território paranaense.	
		PR.EF05HI01.c.5.06	Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do Paraná.	

				hábitos e costumes: indígenas, africanos e europeus.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	➤ Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.	PR.EF05HI02.s.5.07	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	Formação, organização e estrutura do Estado. ➤ História do Brasil: Organização política, social e econômica no Brasil Colônia. ➤ História do Paraná: Organização política, social e econômica do Paraná ➤ Disputas territoriais por terras férteis ; ➤ A necessidade de normas sociais na organização da sociedade.
		PR.EF05HI02.d.5.08	Relacionar a disputa por terras férteis à garantia de sobrevivência e poder de um grupo sobre outro, originando o governo de um território.	
		PR.EF05HI02.d.5.09	Discutir e compreender a necessidade de regras e leis para vivermos em sociedade.	
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	➤ As formas de organização social e política: a noção de Estado.	PR.EF05HI02.d.5.10	Entender como se deu a chegada dos portugueses ao Brasil e a organização do sistema de governo durante o período colonial brasileiro.	Organização política e econômica no Brasil Colônia. ➤ História do Brasil: Chegada do Portugueses ➤ Organização do Brasil Colônia; ➤ Exploração econômica do território brasileiro: pau-brasil, cana-de-açúcar, mineração e mão de obra escrava. ➤ Fontes históricas:
		PR.EF05HI02.d.5.11	Conhecer as primeiras formas de exploração econômica no território brasileiro: extração do pau-brasil, cana-de-açúcar, mineração e mão-de-obra escravizada.	
		PR.EF05HI02.c.5.12	Analisar a história do Brasil em diferentes períodos, destacando relações de poder, cultura e trabalho a partir de fontes históricas e da articulação entre o contexto local e/ou regional.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

5º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	➤ O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos	PR.EF05HI03.a.5.13	(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças.	Diversidade cultural dos povos antigos. ➤ Definição das palavras religião e cultura; ➤ Religiões tradicionais antigas; ➤ Principais pensadores e influenciadores religiosos (líderes); ➤ Respeitando as diferenças. ➤ Nem todos tem uma religião ou participam de festas religiosas;
		PR.EF05HI03.d.5.14	Compreender que existem pessoas que não participam de manifestações religiosas.	
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	➤ O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos	PR.EF05HI03.c.5.15	Conhecer festas populares no Paraná e/ou no Brasil e contextos de origem.	Diversidade cultural no Paraná. ➤ Diversas culturas do Paraná; ➤ Índios, negros e europeus; asiáticos e outros; <u>Festas Populares</u> ➤ Festas populares no Brasil: Carnaval, festa de São João (junina), Congada, Oktoberfest, etc;

<p>.A VIDA NA ANTIGUIDADE (UNIDADE III. Pag. 76 á 109)</p> <p>OS PRIMEIROS NÚCLEOS POPULACIONAIS (UNIDADE II. Pag. 42 á 75)</p> <p>LIVRO PARANÁ POVO E CHÃO 4º OU 5º ANO PNLD 2016-2018.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Festas populares no Paraná: Festa do Fandango, Haru Matsuri, Cavalhadas, Festa do Divino, Folia de Reis, etc; ➤ Festa tradicional da cidade e região: festa do milho, do tomate e etc.
	PR.EF05HI03.c.5.16	Conhecer povos e comunidades tradicionais do Paraná e suas relações de trabalho.	<p>Comunidades tradicionais do Paraná</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Povos Indígenas, Quilombolas, Seringueiros, Castanheiros, Quebradeiras de coco-de-babaçu, Comunidades de Fundo de Pasto, Faxinalenses, Pescadores Artesanais, Marisqueiras, Ribeirinhos, Varjeiros, Caiçaras, Praieiros, Sertanejos, Jangadeiros, Ciganos, Açorianos, Campeiros, Varzanteiros, Pantaneiros, Geraizeiros, Veredeiros, Caatingueiros, Retireiros do Araguaia, entre outro; ➤ Como vivem e trabalham;
	PR.EF05HI04.d.5.19	Conhecer direitos sociais conquistados pela luta de muitos cidadãos brasileiros e que fazem parte do nosso cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conquistas dos direitos sociais dos cidadãos brasileiros por meio de movimentos sociais: como: Direitos trabalhistas, direito ao voto, etc.
	PR.EF05HI04.d.5.20	Conhecer os símbolos nacionais relacionando-os à história do país	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Brasão, Bandeira, Selo , Hino Nacional e nossa história;
	PR.EF05HI05.s.5.21	(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito de cidadania; ➤ Relação de cidadania com as conquistas dos direitos sociais

			grupos, compreendendo como conquista histórica.	adquiridos por meio de luta ao longo dos anos
		PR.EF05HI05.c.5.22	PR.EF05HI05.c.5.22 Reconhecer grupos de imigrantes e migrantes que formam a população da cidade, do estado e/ou do país e suas contribuições.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ População brasileira, principais etnias, (nativos, portugueses, africanos, europeus e asiáticos).
		PR.EF05HI05.c.5.23	Conhecer, respeitar e valorizar as diferenças étnicas, regionais, ambientais e culturais que caracterizam o território paranaense relacionando-as aos movimentos migratórios.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A dinâmica migratória no Paraná; ➤ Etnias paranaenses; ➤ Respeito e valorização das culturas;
		PR.EF05HI05.c.5.24	Conhecer elementos que caracterizam conflitos, como por exemplo, a Guerra do Contestado, Guerra de Porecatu e Levante dos Posseiros de 1957, relacionando-os a movimentos de luta pela posse da terra.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ História do Paraná (formação); ➤ População paranaense; ➤ Movimentos de luta pela posse de terra: Guerra do Contestado, guerra de Porecatu e levante dos posseiros de 1957;
		PR.EF05HI05.c.5.25	Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população negra paranaense, por meio das comunidades de remanescentes quilombolas, clubes negros e manifestações culturais.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paraná Africano: história, exploração e resistência. ➤ Quilombos no Paraná. ➤ Manifestações culturais africanas: capoeira, festas, e outros.



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

5º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Registros da história: linguagens e culturas.	➤ As tradições orais e a valorização da memória. HERANÇA CULTURAL (UNIDADE IV. Pag. 110 à 141).	PR.EF05HI06.s.5.26	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.	Comunicação e registros de memória. ➤ História da escrita (linha do tempo) ➤ Escrita e a preservação da cultura; ➤ Códigos escritos e sua importância na memória dos povos antigos e no seu desenvolvimento; ➤ Diferentes alfabetos antigos e mais recentes: incas, maias, astecas; japonês e etc... ➤ Conceito de pictografia: Emojis ➤ Marcos de memória de um povo: obras construídas pelo mundo em diferentes épocas por diferentes povos; ➤ Evolução tecnológica: No uso de equipamentos e no comportamento das pessoas; ➤ Resultado na vida, social,
		PR.EF05HI07.s.5.28	(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.	
		PR.EF05HI07.d.5.29	Reconhecer a influência dos meios de comunicação nos marcos comemorativos da sociedade.	

				<p>política e cultural das sociedades;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Influência dos meios de comunicação em datas comemorativas : ❖ <u>Comercial</u>: Dia das mães, namorados, criança, natal. ❖ <u>Causas sociais</u>: Campanhas de combate ao câncer, dia do autista etc.
Registros da história: linguagens e culturas.	➤ As tradições orais e a valorização da memória.	PR.EF05HI08.s.5.30	(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.	<p>Marcação da passagem do tempo em distintas sociedades (calendários e outras formas de marcar o tempo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Astronomia: o homem primitivo e a marcação do tempo; ➤ Formas de marcação do tempo pelos indígenas e africanos; ➤ Instrumentos usados para marcar o tempo no passado: relógio do sol, relógio da água, ampulheta, relógio de pêndulo, relógio atômico, relógio de pulso, analógico e digital; ➤ Linha do tempo e o calendário;
		PR.EF05HI08.d.5.31	Reconhecer os profissionais que trabalham na escola e papéis que desempenham.	<p>O trabalho na escola</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Função desempenhada por cada profissional;
		PR.EF05HI08.d.5.32	Conhecer e respeitar o patrimônio e a diversidade cultural, entendendo-os como direito dos povos e sociedades.	<p>O que é cultura?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos os povos tem cultura? ➤ Respeito ao patrimônio e a diversidade cultural de um povo;
		PR.EF05HI09.s.5.33	(EF05H09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparação do que dizem diversas fontes midiáticas sobre um

			cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.	mesmo assunto que esta em discussão na sociedade; ➤ Fontes de informação tradicional: jornal falado e escrito, TV, revistas. ➤ Fontes de informação social: redes sociais. ➤ Textos: Notícias falsas, fake news, memes, críticas.
Registros da história: linguagens e culturas.	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	PR.EF05HI10.a.5.34	(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, do Brasil e do Paraná, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, desenvolvendo ações de valorização e respeito.	Patrimônios históricos e culturais - materiais e imateriais. ➤ Conceito de patrimônio material e imaterial ➤ Patrimônio material e imaterial em seu entorno: ❖ Patrimônio material em nossa cidade: Lagoa bonita, Praça da Cascata, Museu do plantio direto etc. ❖ Patrimônio imaterial: festa do milho <u>Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.</u> ➤ Exemplos de patrimônios históricos e culturais (imateriais) e patrimônio material (bens) da humanidade, do Brasil e do Paraná. ➤ Definição de tombamento histórico;
		PR.EF05HI10.d.5.35	Compreender o significado de tombamento histórico.	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Compreender acontecimentos históricos, relações de poder, processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- 2.** Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
- 3.** Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
- 4.** Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
- 5.** Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
- 6.** Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
- 7.** Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

5º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LÍNGUA PORTUGUESA

5º ANO – 1º trimestre

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:	Oralidade	Leitura (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita
---	------------------	--	---

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades BNCC)	CONTEÚDOS (básicos /específicos)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Todas as práticas de Linguagem	➤ Função social da escrita <u>O ensino deve estar dentro de um contexto, ou seja, ser planejado dentro de um tema do momento, uma data, um assunto. Assim a aprendizagem ocorrerá</u>	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas)	➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e	FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma: <u>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de</u>			

				<p>compreensão do calendário.</p> <p>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</p>	<p>rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>																		
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Análise Linguística/ Semiótica/ (Ortografização)</p>	<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.</p> <p>Fonema: é a representação sonora da letra ou sílabas.</p> <p>Letra é a representação gráfica do fonema;</p> <p>Sílaba é um conjunto de fonemas transmitidos num só impulso.</p>	<p>PR.EF05LP01.a.5.28</p>	<p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palavra</th> <th>letras</th> <th>fonemas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>táxi= t/a/k/s/ i</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Casa= k/a/s/a</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>erro= e/ R/o</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Telha t/e/lh/a</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Palavra	letras	fonemas	táxi= t/a/k/s/ i	4	5	Casa= k/a/s/a	4	4	erro= e/ R/o	4	3	Telha t/e/lh/a	5	4	<p>Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.</p> <p>Famílias complexas (outras famílias/famílias diferentes)</p> <p>Silabário complexo (não canônico):</p> <p>➤ QUA, QUE, QUI, QUO</p> <p>➤ BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR,</p> <p>➤ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</p> <p>➤ CH, NH, LH</p> <p>➤ AS, ES, IS, OS US</p> <p>➤ AR, ER, IR, OR, UR</p> <p>➤ AN, EN, IN, ON, UN</p> <p>➤ AL, EL, IL OL UL</p> <p>➤ GUA, GUE, GUI, GUO</p> <p>➤ PT, PS, GN, TM, PN, BT, CT, BS etc. (Consoantes mudas)</p> <p>apto, psico, gnomo, pneu, pacto, substituto...</p>			<p>x</p> <p>x</p>
Palavra	letras	fonemas																					
táxi= t/a/k/s/ i	4	5																					
Casa= k/a/s/a	4	4																					
erro= e/ R/o	4	3																					
Telha t/e/lh/a	5	4																					

				<table border="1"> <tr> <td>Hoje o/j/e</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Guerra gu/e/rr /a</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Chave /x/a/v/ e</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Canta /c/ã/t/a /</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Singelo /s/i/j/e /l/o</td> <td>7</td> <td>6 /in/n asal</td> </tr> <tr> <td>Campo k/ã/p/ o</td> <td>5</td> <td>4 /ã/ nasal</td> </tr> </table>	Hoje o/j/e	4	3	Guerra gu/e/rr /a	6	4	Chave /x/a/v/ e	5	4	Canta /c/ã/t/a /	5	4	Singelo /s/i/j/e /l/o	7	6 /in/n asal	Campo k/ã/p/ o	5	4 /ã/ nasal	<p>Relações regulares Biunívocas (diretas): cada letra corresponde a um som, cada som corresponde a uma letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Confrontos de som: Relação entre um único som da letra/som da sílaba: NA SÍLABA INICIAL, MEDIAL E FINAL: P/B, D/B, F/V, T/D, C/G, ➤ M/N (começo de sílaba) mala/comida e navio/mana ➤ R fraco entre vogais: arara, caro ➤ LH, NH. ➤ Encontros consonantais: BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR/ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL ➤ L (começo de sílabas) lata e calado <p>Relações regulares Cruzadas (contextuais): um som tem mais que uma letra para representá-lo. Ex: irmã/manga. OU uma única letra representa mais que um único som: Ex: rato, aranha</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ R (forte-início de palavras) rato, rua 			
Hoje o/j/e	4	3																								
Guerra gu/e/rr /a	6	4																								
Chave /x/a/v/ e	5	4																								
Canta /c/ã/t/a /	5	4																								
Singelo /s/i/j/e /l/o	7	6 /in/n asal																								
Campo k/ã/p/ o	5	4 /ã/ nasal																								

					<ul style="list-style-type: none"> ➤ RR (entre vogais) carro, cachorro ➤ C (antes de a, o, u) ➤ Q (antes de u) quando, aquário ➤ Qu (antes de e, i) queijo, máquina ➤ G (antes de a, o, u) magoa, garoto ➤ Gu (antes de e, i) guitarra, foguete ➤ J (antes de a,o,u) jato, joga, Juca ➤ Z (no começo de sílaba entre consoante e vogal) banzo ➤ S com som de Z (entre sílabas) desde ➤ X com som de Z (entre vogal E e outra vogal) êxito, exato ➤ S (início de palavras) sapo (final de palavra e plural) mesas. ➤ L com som final de U (ba<u>ú</u>/ cana<u>l</u>) ➤ L (pós vocálico AL, El, Il, ol, ul) <u>al</u>face, az<u>ul</u>, an<u>el</u>, pul<u>seira</u> <p>Relações irregulares arbitrárias: a relação entre som e letra não é previsível, duas letras representam o mesmo som no mesmo lugar: casar e azar/ cassado e caçado</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> ➤ G ou J (antes de e ou i) jeito, gelo; ➤ Sons do “S”: ➤ Z ou S (entre vogais) casa, reza; ➤ S ou C (começo de palavra com e ou i) sino, cinema; ➤ S ou Z (final de palavras) trás, paz; ➤ S ou Ç (após vogal nasal ou consoante com a, o, u) pensa, lança; ➤ Sons do “X”: ➤ S ou X (fim de sílaba precedido por e) teste, texto, esta, extra; ➤ Ç,SS, SC (XS raro) consoante com a, o,u – nasço, poço, exsudar; ➤ C,SS ou SC, X, XC, XS: passe, receita, nascer, máximo, excelente, exsicar; ➤ X ou CH : xarope, chato; ➤ S no final da sílaba (<u>esc</u>ada, <u>láp</u>is, <u>ócu</u>los, <u>láp</u>is, <u>cast</u>elo); ➤ Ç,SS,SC (XS raro): consoante com a, o, u – naça, poço, exsudar; ➤ C, SS ou SC,X,XC,XS: passe, receita, nascer, máximo, excelente; 			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					X ou CH – xarope, chato;			
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Análise Linguística/ Semiótica/ (Ortografização)</p>	<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.</p> <p><u>Nosso alfabeto tem :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 26 letras ➤ 23 sem as letras k,w,y ➤ 31 fonemas 	<p>PR.EF05LP01.a. 5.28</p>	<p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.</p> <p>Grafema: sistema de escrita alfabética, que corresponde às letras e a outros sinais distintivos, como o hífen, o til, outros sinais de pontuação, os números etc. e na escrita ideográfica.</p> <p>Fonema: menor unidade sonora do sistema fonológico de uma língua. Cada fonema tem a</p>	<p>Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.</p> <p><u>Fonologia: Revisão: Grafema fonema</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Som do Alfabeto/vogais e consoantes; ➤ Relação fonemas e grafema ; ➤ Alfabeto em todas grafias maiúsculo e minúsculo; ➤ Emprego de iniciais maiúsculas e minúsculas em nomes próprios, início de frases e de parágrafos; 	x	x	

				função de estabelecer uma diferença de significado entre uma palavra e outra. Por exemplo , na linguagem oral as palavras “manto” e “canto” se distinguem apenas pelos fonemas “m” e “c”				
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias; ampliação vocabular.	PR.EF35LP12.a. 5.25	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário e ampliar o seu vocabulário, com a devida mediação do professor.	Uso do dicionário ➤ Ordem alfabética 2ª letra; ➤ Uso do dicionário/ significados das palavras em verbetes de dicionário; ➤ Uso do dicionário como material de consulta, memorização, organização dos vocábulos e ortografização correta das palavras.	x	x	x
Todos os	Análise	➤ Construção do	PR.EF05LP01.a. 5.28	EF05LP01) Grafar	Relação grafema x fonema:	x	x	x

campos de atuação	Linguística/ Semiótica/(Ortografia)	sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.	palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.	<p>relações arbitrárias.</p> <p><u>Ditado</u> palavras e <u>textos/ortografia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sílabas simples e complexas ➤ Pequenos textos ➤ Espontâneo, por figuras ou dito pelo professor; <p><u>Cópia de textos breves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Direção da escrita, espaçamento, alinhamento e segmentação, escrita correta de palavras; ➤ Observar parágrafos pontuação e a segmentação das palavras no texto (separação) <p><u>Estilo do texto/ formato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prosa, verso 			
		<u>Anos anteriores/outros conteúdos</u>	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro por meio das produções coletivas e análise dos				

				enunciados presentes no texto. Orientação (alinhamento, segmentação e pontuação.				
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia	PR.EF35LP13.a. 5.26	(EF35LP13) Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonemagrafema são irregulares e com <u>h</u> inicial que não representa fonema, a fim de adquirir, progressivamente, domínio do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.	Ortografia: emprego da letra H. ➤ Emprego da letra H inicial	x		
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas.	PR.EF03LP05.a. 3.18 <u>Revisão anos anteriores</u>	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	(EF05LP03) Acentuação: palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas/ outros conteúdos <u>Revisão : Segmentação de palavras/Classificação de</u>	x		

					<p><u>palavras por número de sílabas.</u></p> <p>➤ Separação silábica;</p> <p>➤ Classificação das palavras quanto ao número de sílaba: mono, dissílaba, trissílaba e polissílaba</p> <p><u>Encontros vocálicos.</u> Encontros vocálicos: ditongo, tritongo e hiato.</p>			
		<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Encontros vocálicos.</p> <p>➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.</p>	<p>PR.EF04LP02.a.4.29</p> <p><u>Revisão anos anteriores</u></p> <p><u>Registrar em PR.EF05LP03 a.5.30</u></p> <p><u>No R.C.O/outros conteúdos</u></p>	<p>(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta.</p>				
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/Semiótica/(Ortografização)	<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.</p>	<p>PR.EF05LP01.a.5.28</p>	<p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.</p>	<p>Relação grafema x fonema: Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.</p> <p><u>Relações irregulares: Sílabas não canônicas ou não canônica (complexas)/ortografia</u></p> <p>➤ M antes P/B som (nasal);</p> <p>➤ nh e ã (sons nasais);</p> <p>➤ (ç) uso da cedilha somente seguido das vogais a, e, i ;</p> <p>➤ l,m,n,r,s,x,z em final de palavras ;</p> <p>➤ Sons do “r” forte e brando (inicial, medial e final).</p>	x	x	

					<p><u>Encontros e dígrafos</u></p> <p>➤ <u>Encontros consonantais perfeitos</u>: BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR, BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL / GN, MN, PN, PS, PT, TM, CZ (consoantes mudas que não se separam na sílaba) GNO-MO</p> <p>➤ <u>Encontro consonantal imperfeito</u>: absoluto (ab-so-lu-to), convicção (con-vic-ção), pacto (pac-to), advento (ad-ven-to), nafta (naf-ta), ritmo (rit-mo), apto (ap-to) e em palavras normais como: for-te</p> <p>➤ <u>Dígrafos vocálicos</u>: (som nasal) am, em, im, om, um /na, em, in, on ,um.</p> <p>➤ <u>Dígrafos consonantais perfeitos</u>: não separam-se dentro da sílaba ch, lh, nh, qu e gu (O qu e gu só são dígrafos quando for seguido das letras “e” ou “i”, sem que o som do “u” seja pronunciado/queijo)</p> <p>➤ <u>Dígrafos consonantais imperfeitos</u>: separam-se dentro</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					da sílaba rr,ss,sc,sç,xs.			
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografia)	➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.	PR.EF05LP03 a.5.30	(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.	Acentuação: palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. <u>Classificação quanto a posição da sílaba tônica/regras de acentuação</u> ➤ Sílaba tônica; ➤ Classificação da sílaba tônica; ➤ Regras de acentuação das oxítonas /paroxítonas /proparoxítonas; ➤ Acentuação de monossílabo tônico.	x		
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografia)	➤ Pontuação	PR.EF05LP04 a.5.31	(EF05LP04) Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções,	Identificação e diferenciação em textos dos sinais de pontuação: vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e uso de reticências, aspas, parênteses. <u>Pontuação/ pontuação em textos</u> ➤ Uso do til (som nasal); ➤ Ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação em textos.; ➤ Ponto e vírgula e dois pontos; ➤ Parênteses, reticência, aspas; ➤ Conceito do hífen;	x	x	x

				incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.				
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	<p>➤ Forma de composição dos textos: Adequação do texto às normas de escrita; Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia.</p>	<p>PR.EF05LP26.a. 5.43</p> <p>Morfologia: Para concordância nominal a criança deve compreender as classes gramaticais e dessas as palavras que se flexionam (em gênero, número e grau);</p> <p>Sintaxe: Para dominar a concordância verbal a criança deve conceituar a relação que existe entre as palavras: sujeito/ núcleo e predicado e demais.</p>	<p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação: ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações e em para separação de apostro e vocativo e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas da escrita padrão.</p>	<p>Produção textual: concordância verbal, nominal e pontuação.</p> <p><u>Pontuação: Uso da vírgula</u></p> <p>➤ Uso da vírgula em datas; ➤ Vírgula em enumeração de elementos; ➤ Na separação de frases ligadas por conjunções (pausas na leitura); ➤ Para separar/isolar apostro e vocativo; ➤ Proibido vírgula entre o sujeito e o predicado;</p> <p><u>Morfossintaxe</u></p> <p>➤ Concordância nominal e verbal, em gênero, número e grau (nomes com nomes/classes de palavras); ➤ Concordância verbal Sujeito concordar com o verbo;</p>	x	x	x

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Análise Linguística/semiótica (Ortografização)</p>	<p>➤ Morfologia: composição de palavras. Classe dos substantivos. Substantivos primitivos e substantivos derivados.</p>	<p>Ano anterior /outros conteúdos</p> <p>Revisão das 10 classes de palavras</p>	<p>(EF04LP07) Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal/classes de palavras), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.</p> <p>Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes/outras classes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito</p>	<p>Concordância nominal : relações entre os substantivos e seus determinantes (outras classes de palavras existentes na frase)</p> <p>Classes de palavras/Morfologia (Revisão)</p> <p><u>Classe dos substantivos/o substantivo na oração</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Substantivo Comum/próprio ➤ Substantivo Abstrato/concreto ➤ Substantivo Primitivo/derivado ➤ Substantivo Simples e composto ➤ Substantivo Epíctetos <p><u>Concordância nominal.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Flexão do substantivo: gênero, número e grau ➤ Concordar com outras classes de palavras 	<p>x</p>		

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografia)</p>	<p>➤ Morfologia: composição de palavras.</p>	<p>PR.EF05LP08.a.5.35</p>	<p>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.</p>	<p>Substantivos primitivos e substantivos derivados. <u>Formação de palavras derivadas e compostas</u> ➤ Primitivas derivadas e compostas; ➤ Adição de prefixo e sufixo no radical.</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	
<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Análise Linguística/ Semiótica (Ortografia)</p>	<p>➤ Morfologia: concordância verbal e nominal. *Primeiro a retomada do estudo das 10 classes gramaticais de palavras, estudo das que se flexionam em número, gênero e grau, para que de forma gradativa aprimore a concordância</p>	<p>PR.EF05LP06.a.5.33</p>	<p>(EF05LP06) Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais /nomes e sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais. PR.EF05LP26.a.5.43*</p>	<p>Concordância verbal e nominal. Concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes/outros nomes/classes de palavras). Concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito). <u>Estudo das classes: pronomes e verbo</u> ➤ Pronomes pessoais (pessoas do discurso) e o Verbo de ação <u>Flexão de palavras:</u> ➤ Gênero, número e grau <u>Concordância nominal e verbal</u> ➤ Nominal: Concordar nomes</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

					com nomes em gênero, número e grau (...) ➤ Verbal: Concordar o sujeito com o verbo.			
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Discurso direto e indireto.	PR.EF35LP30.a. 5.75	(EF35LP30) Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.	Discurso direto e indireto <u>Marcas lingüísticas e gráficas dos tipos de discurso (diálogo)</u> <u>Discurso direto/fala do personagem</u> ➤ Verbos de dizer ou enunciação: dizer, afirmar, declarar, perguntar, falar, pensar, comentar, gritar, retrucar, ponderar, explicar antes da fala; ➤ Pontuação: Parágrafo/dois pontos e travessão; ➤ Aspas também é usada para marcar a fala de personagens/ discurso direto ➤ Discurso em 1ª pessoa <u>Discurso indireto</u> ➤ Fala do narrador: reproduz a fala do personagem	x	x	x

					<p>➤ Discurso em 3ª pessoa</p> <p>Observação: se o narrador e o personagem for a mesma pessoa seu discurso será em 1ª pessoa.</p> <p>(verificar tipos de narradores)</p>			
Campos de Artístico-literário	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa	PR.EF35LP29.a.5.74	<p>(EF35LP29)</p> <p>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.</p> <p>* Alguns gêneros textuais clássicos narrativos:</p>	<p>Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p> <p><u>Tipologia Narrativa:</u></p> <p><u>Elementos da narrativa:</u></p> <p>➤ Espaço/lugar/cenário/ambiente em que acontece a história. (onde?)</p> <p>➤ Personagens (quem?)</p> <p>➤ Tempo (quando?)</p> <p>➤ Enredo: Tudo que envolve a narrativa. São as ações/fatos que se desenvolvem.</p> <p>➤ Tipo de narrador: Tipo de narrador que conta ou participa da história/ Discurso direto ou</p>	x	x	

				Fábulas, contos, lendas, novela, H.Q. narrativas (...)	indireto/foco narrativo : 1º/3ª pessoas (ponto de vista do narrador) <u>Estrutura da narrativa</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Situação inicial (introdução) ➤ Conflito gerador (desenvolvimento /conflito e o clímax da história. ➤ Conclusão/situação final: Resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, <u>Organização do texto</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Em prosa (parágrafos), 			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias. 	PR.EF15LP09.a. 5.09	(EF15LP09) Expressar -se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado <u>Oralidade pública</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, ➤ Clareza na exposição de ideias. ➤ Compreensão pelo interlocutor ➤ Participar de rodas e debates sobre temas atuais, expressar opinião; questionar; relatar ➤ (Re)contar narrativas lidas e ouvidas; 	x	x	x

				contextos sociais.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relatar experiências vividas... ➤ Opinar sobre final de histórias e outras situações ou assuntos; ➤ Diferenciar fato de opinião ➤ Declamar Poemas com ritmo, fluência e entonação 			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuta atenta 	PR.EF15LP10.a.5.10	(EF15LP10) Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa	Escuta, compreensão e análise da fala do outro. <u>Escuta atenta</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escutar com atenção; ➤ Emitir opinião; ➤ Solicitar esclarecimento; ➤ Formular pergunta pertinente ao tema (assunto); 	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Características da conversação espontânea: turnos de fala 	PR.EF15LP11.a.5.11	(EF15LP11) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos	Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas.	x	x	x

				de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversação espontânea; ➤ Respeito aos turnos da fala; <p><u>Formas de tratamento adequado/ Posição do interlocutor:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronomes de tratamento; 			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	PR.EF15LP12.a.5.12	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.	<p>Elementos paralinguísticos empregados no ato de fala.</p> <p><u>Elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral, através da linguagem corporal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gravar vídeos e áudios (emoção na voz, olhar, riso, gestos., expressões faciais); ➤ Tom de voz: alegria, nervosismo, tristeza; ➤ Participar de encenações teatrais; ➤ Apresentação de seminários (gestos e expressões); 	x	x	x

Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Relato oral/Registro formal e informal.	PR.EF15LP13.a.5.13	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).	Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos. <u>Relato oral/Registro formal e informal.</u> ➤ Gêneros textual: Relato de experiência vivida, de viagem; 120 ➤ Diferentes contextos de comunicação oral: vlogs/ vídeos/podcast) e outros textos que expõe informações e opiniões; ➤ Linguagem formal e informal; usos da linguagem em cada gênero e língua falada e escrita.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Forma de composição de gêneros orais.	PR.EF35LP10.a.5.23	(EF35LP10) Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguísticas expressivos e composicionais (conversação espontânea, conversação	Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral. <u>Forma de composição/ estrutura de gêneros orais.</u> ➤ Estrutura dos gêneros orais;(conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.),	x	x	x

				<p>telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situação comunicativa dos gêneros orais e finalidade ➤ Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, ➤ Linguagem formal e informal 			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas. 	PR.EF35LP11.a.5.24	<p>(EF35LP11) Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores: (regionais, históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso</p>	<p>Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.</p> <p><u>Variações Linguísticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecimento de diferentes variedades linguísticas: históricas, regionais, sociais/culturais; ➤ Linguagem formal e informal; ➤ Assistir vlogs de diferentes região do país, observando a regionalidade da língua; ➤ Gêneros textuais oriundos de outras regiões; ➤ Maneira de falar, ser, gírias etc.. ➤ Convívio respeitoso, sem 	x	x	x

				da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.	preconceito com a diversidade linguística;			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	➤ Escuta de textos orais.	PR.EF35LP18.a.4.37	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.	Escuta de textos orais ➤ Roda de conversa, leitura ➤ Um tema/assunto, do cotidiano para debate ➤ Respeito aos turnos da fala ➤ Emitir e ouvir opiniões ➤ Interagir em seminários apresentados pela turma	x	x	x
Campo das Práticas de	Oralidade	➤ Compreensão de textos orais:	PR.EF35LP19.a.4.38	(EF35LP19) Recuperar e socializar	Compreensão de textos orais: Análise e reconhecimento das	x	x	x

Estudo e Pesquisa		análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.		as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.	intenções no discurso do outro. ➤ Compreensão das ideias principais contidas no discurso do outro: palestra, apresentação, teatro, exposição, seminário. ➤ Situação comunicativa e a finalidade do texto.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	➤ Planejamento de texto oral; Exposição oral; Estratégias de argumentação.	PR.EF35LP20.a.4.39	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa;	Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares; Argumentação. ➤ Planejar a exposição de trabalhos de pesquisas escolares, enriquecido com recursos; ➤ Orientar-se por roteiro previamente organizado; ➤ Desenvolver linguagem expositiva - argumentativa; ➤ Adequar texto oral ao escrito gradativamente, observando a situação comunicativa dos textos e finalidade;	x	x	x
Campo da Vida Pública	Oralidade	➤ Produção de texto; Estratégias de argumentação;	PR.EF05LP19.a.5.51	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre	Argumentação oral sobre acontecimentos de interesse	x	x	x

		Consistência argumentativa.		acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, internet, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes, a fim de desenvolver a consistência argumentativa, ampliando conhecimentos científicos, políticos, culturais, sociais e econômicos.	<p>social</p> <p><u>Produção de texto/dissertação</u></p> <p>Estratégias de argumentação, consistência argumentativa.</p> <p><u>Estrutura:</u></p> <p>➤ Situação inicial: (o que eu sei sobre determinado assunto/tema de interesse social divulgado na mídia impressa ou digital; o fato (acontecimento);</p> <p>➤ Desenvolvimento: Existe um porém, um problema a ser resolvido;</p> <p>➤ Desfecho: Argumentação: opinião/solução;</p> <p>➤ Texto escrito na 3ª pessoa;</p> <p>➤ Respeito a opiniões diferentes.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	PR.EF15LP19.a. 5.65	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).	<p>Contação de história</p> <p><u>Produção e reprodução de histórias narrativas:</u></p> <p>➤ Escrita ou reescrita de histórias ouvidas com apoio ou não de imagens;</p> <p>➤ Criar um final ou continuar de um começo pré estabelecido;</p> <p><u>Marcas linguísticas próprias</u></p>	X	X	

					<p><u>da narrativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrutura da narrativa (situação inicial/conflito,clímax/desfecho); ➤ Os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa); ➤ Os elementos de coesão e coerência : uso de (conectivos que ligam parágrafos e dão sentido ao texto); 			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Performances orais	PR.EF05LP26.a. 5.43	<p>(EF05LP25) Representar, com expressividade, cenas de textos dramáticos (peças teatrais), reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação(o que dizer e que gestos fazer) e movimentos indicadas pelo autor, de modo a manter a essência do texto a ser representado.</p>	<p>Textos dramáticos: expressão oral e corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Linguagem oral, corporal e gestual; ➤ Rubricas de interpretação (o que dizer e que gestos fazer); ➤ Dialogo entre personagens/Discurso direto, ausência de narrador ➤ Atores, platéia e palco, cenário, figurino e sonoplastia; 	x	x	x

Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	PR.EF15LP01.a. 5.01	(EF15LP01) Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.	Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana. <u>Gêneros textuais</u> <u>Esfera de circulação/multiletramentos</u> ➤ Leitura e interpretação de gêneros textos variando nas diversas linguagens, semioses e finalidades ➤ Função social dos textos: ➤ Circulação, finalidade/ objetivo do autor: para que e para quem foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam;	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Antecipação, inferência e verificação com confirmação de hipóteses	PR.EF15LP02.a. 5.02	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições	Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois da ler). <u>Estratégias de leitura/</u>	x	x	x

		levantadas:		<p>antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p><u>interpretação</u></p> <p>➤ Seleção: Leitura coletiva e individual de diversos tipos de portadores textuais focando os gêneros ex; bilhete, carta, email, contos de fadas, fábulas, mini biografias lenda, poema, letra de músicas e etc.</p> <p>➤ Antecipação: informações prévias do que ainda está por vir;</p> <p>➤ Inferências: entender informações que não estão escritas no texto;</p> <p>➤ Verificação: Confirmar as hipóteses levantadas anteriormente</p> <p>➤ Consciência do impresso, manusear e conhecer diversos portadores: livros, revistas, jornais, textos, folhetos, gibis, rótulos, sites...</p> <p>➤ Partes externas do livro capa, contra capa e lombada.</p> <p>➤ Partes internas: índice, sumário, prefácio e capítulos.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégias de leitura; Localização de informações	PR.EF15LP03.a. 5.03	(EF15LP03) Localizar, Identificar e interpretar informações explícitas	Interpretação textual: Estratégias de leitura/ Interpretação textual:	x	x	x

		explícitas.		em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. *Gêneros multimodais/multissemióticos : compostos por vários modos e semiose, ou seja, combinam diferentes modalidades, tais como as linguagens verbal (oral e escrita), visual, sonora, corporal, símbolos, signos.	Localização de informações explícitas em diferentes gêneros discursivos: diferentes modalidades e semioses; ➤ Interpretar informações explícitas em gêneros multimidiáticos digital ou impresso;			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	PR.EF15LP04 a.5.04	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráficos visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto, percebendo	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não verbal). <u>Estratégia de leitura em textos multissemióticos (multimodais)/ Interpretação textual;</u> <u>Compreensão leitora/ Interpretação textual:</u>	x	x	x

				a relação entre eles.	Linguagem verbal (oral e escrita) ➤ Não verbal (sonora, corporal, imagens, fotos, desenhos) ➤ Uso de recursos gráficos visuais: tipos de letras, imagens, gráficos, sons; ➤ Analisar campanhas publicitárias, placas de trânsito, tirinhas, H.Q, semáforo.			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.	PR.EF35LP02.a. 5.15	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.	Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura. <u>Leitura e compreensão de textos</u> ➤ Silenciosa, compartilhada e coletiva com, autonomia, entonação, fluência, sonoridade e ritmo, textos com nível de textualidade adequado, de modo, a aprimorar a leitura. ➤ Habilidades de leitura e interpretação de textos; ➤ Compreensão das informações e intenções contidas no texto; ➤ Nível de textualidade adequado a série/ano: no vocabulário pode conter palavras com sentido conotativo e denotativo para que possa ser ampliado, frases de ordem direta	x	x	x

					no parágrafo, texto pode ser de maior extensão e etc.			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor	PR.EF35LP02.a. 5.15	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.	Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido. <u>Formação de leitor</u> ➤ Seleção de livros de gêneros diversos; ➤ Opinar sobre escolha do livro e discorrer assunto lido; ➤ Seleção de livros e textos para leitura; ➤ Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido aos demais;	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão: ideia principal e secundárias.	PR.EF35LP03.a. 5.16	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de	Apreensão do sentido global do texto. ➤ Compreensão: ideia principal e secundárias; ➤ Identificar informações relevantes no texto; ➤ Interpretação textual; ➤ Compreensão global.	x	x	x

				seleção de informações relevantes.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Estratégia de leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido; Informações implícitas.	PR.EF35LP05.a. 5.18	(EF35LP04) Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.	Inferência de informações implícitas. <u>Estratégia de leitura: Interpretação textual</u> ➤ Interpretar e compreender o contexto ou o significado das palavras e expressões; ➤ Deduzir o sentido de informações que estão subentendidas no contexto com palavras ambíguas ou conotativas (polissemia), /informações implícitas.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	PR.EF35LP05.a. 5.18	(EF35LP05) Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos	Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos. <u>Estratégia de leitura: Inferir o sentido de palavras ou expressões</u> ➤ Ampliação do vocabulário e compreensão do sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos; ➤ Conhecimentos prévios.	x	x	x

				prévios.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estratégia de leitura: Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero; Relações lógico discursivas entre as partes e elementos do texto. Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto. 	PR.EF35LP06.a.5.19	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.	<p>Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.</p> <p><u>Estratégia de leitura: coesão e coerência</u></p> <p><u>Elementos coesivos; ampliação vocabular:</u></p> <p><u>Substituições lexicais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar a substituição de Substantivos por sinônimos <p><u>Substituições pronominais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos 	x	x	x
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pesquisa: síntese reflexiva de leituras. 	PR.EF35LP17.a.5.36	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em	<p>Síntese reflexiva de leituras.</p> <p><u>Leituras de textos impressos ou digitais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura, pesquisa e reflexão em gênero de divulgação científica/expositivos-informativos; ➤ Pesquisa em verbetes de dicionários e enciclopédicos infantil; 	x	x	x

				parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.	➤ Realização de minisseminários e seminários com textos que abordem temas sociais e naturais para reflexão e ampliação de ideias.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Leitura e compreensão de verbetes de dicionário.	PR.EF05LP22.a. 5.40	(EF05LP22) Ler e compreender, gradativamente, verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, a fim de adquirir autonomia na utilização do dicionário.	Leitura e compreensão de verbetes de dicionário. ➤ Uso do dicionário ➤ Compreensão em leitura: finalidade do texto. ➤ Interpretar informações gramaticais (abreviaturas) em verbetes de dicionário (texto expositivo informativo) e o sentido de palavras e expressões (informações semânticas); ➤ Forma de organização do dicionário;	x	x	
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Imagens analíticas em textos.	PR.EF05LP23.a. 5.41	(EF05LP23) Comparar as informações apresentadas em gráficos ou tabelas, reconhecendo a função desses	Comparação de informações apresentadas em gráficos e em tabelas. ➤ Análise de gráficos e tabelas em textos ou infográficos, reconhecendo a função desses recursos nos textos;	x	x	x

				recursos em textos, como forma de apresentação e organização de dados e informações, a fim de identificar e interpretar os dados apresentados nesses gêneros.	➤ Tipos de gráficos.			
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Unidade temática; Ideias principais.	PR.EF05LP15.a.5.47	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as ideias principais presentes nesses gêneros.	Leitura e compreensão das ideias principais presentes em gêneros do campo político-cidadão. <u>Compreensão em leitura/interpretação</u> ➤ Análise do uso de recursos persuasivos em gêneros dissertativos: argumentativos/expositivos diversos; notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, ➤ Composição estrutural, linguagem oral e gestal; ➤ Compreensão das ideias principais ➤ Situação comunicativa: Conjunto de elementos que intervêm num ato de comunicação: ➤ Tema/assunto do texto	x	x	

Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão em leitura; Leitura crítica de fontes distintas 	PR.EF05LP16.a. 5.48	(EF05LP16) Ler e comparar, com a mediação do professor, informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual parece ser mais verídica e por quê, de modo a desenvolver a criticidade em sua leitura.	<p>Leitura crítica de fatos publicados em mídias distintas.</p> <p><u>Leitura crítica de fontes distintas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisar um mesmo fato (no presente ou um fato no passado) publicado em vários meios de comunicação; ➤ Ter diversas opiniões sobre o mesmo assunto, confrontar as opiniões e formar leitores críticos; ➤ Comparação de textos e informações; 	x	x	
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não-verbal. ➤ <u>Interjeição</u> 	PR.EF15LP14.a. 5.54	(EF15LP14) Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.	<p>Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais.</p> <p>Leitura de imagens em narrativas visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura e compreensão de textos com signos verbal e não-verbal. ➤ Recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias, <p>Morfologia:Classe de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso da interjeição 	x	x	x

Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Finalidade do texto.	PR.EF05LP09.a. 5.55	(EF05LP09) Ler e compreender textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, de modo a considerar a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Leitura e compreensão da finalidade de textos instrucionais presentes no campo da vida cotidiana. <u>Tipologia instrucional:</u> ➤ Análise das características da estrutura de gêneros do campo da vida cotidiana; ➤ Situação comunicativa e finalidade deste tipo de gênero; ➤ Compreensão de gêneros com tipologia instrucional ;	x	x	x
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Identificar humor e ironia.	PR.EF05LP10.a. 5.56	(EF05LP10) Ler e compreender com autonomia anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros.	Identificação da ironia e do humor em gêneros do campo da vida cotidiana. <u>Compreensão em leitura: Finalidade do texto.</u> ➤ Características de estrutura e linguagem dos gêneros narrativos de humor: anedotas, piadas e cartuns; ➤ Identificar figuras de linguagem: o humor, a crítica e/ou a ironia, ambiguidade de sentidos/caráter polissêmico.	x	x	

<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Formação do leitor literário.</p>	<p>PR.EF15LP15.a.5.61</p>	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.</p>	<p>Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. <u>Formação do leitor literário.</u> ➤ Valorização de textos e obras literárias ➤ Texto literário e não literário ➤ Linguagem conotativa e denotativa (real e poética)</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.</p>	<p>PR.EF15LP16.a.5.62</p>	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de</p>	<p>Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. <u>Tipologia narrativa</u> ➤ Ler e compreender textos narrativos de maior extensões pertencentes a tipologia narrativa: estrutura e elementos,</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

				fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.	números de parágrafos no texto em prosa; ➤ Ampliar e diversificar sua capacidade leitora e cognitiva ao interpretar as informações; ➤ Ler fragmentos e interpretar informações pertinentes ao seu contexto.			
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	PR.EF15LP18.a.5.64	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	Leitura de textos multissemióticos. <u>Multiletramentos/ multimodalidades</u> ➤ Leitura e análise de textos que combinam: letras, sons, signos imagens e outros gráficos, compreendendo os textuais: múltiplas formas semióticas:	x	x	x
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor literário :	PR.EF35LP21.a.5.66	(EF35LP21) Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.	Leitura e compreensão de textos do campo artísticoliterário. <u>Formação do leitor literário</u> ➤ Leitura e compreensão textos de literários de diferentes gêneros e extensões; ➤ Leitura de textos sem ilustrações ➤ Desenvolver gosto pelo literário;	x	x	x

<p>Campo artístico-literário</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica: discurso direto; Concordância verbal e nominal.</p>	<p>PR.EF35LP22.a. 5.67 EF05LP06* Concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes/ outros nomes/classes de palavras). Concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito).</p>	<p>(EF35LP22) Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.</p>	<p>Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto. <u>Tipologia narrativa</u> ➤ Marcas linguísticas da fala do discurso direto/diálogo em textos narrativos: efeito de sentido dos verbos de enunciação(dizer), o travessão, dois pontos e etc... ➤ Variedades linguísticas no discurso direto: diferentes usos e sotaques que os falantes fazem da língua, isso varia, quanto ao grupo social a que pertencem, bem como a região onde vivem, a geração, o sexo, o grau de escolaridade... ➤ Concordância verbal e nominal: nos relatos formais;</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
<p>Campo artístico-literário</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro)</p>	<p>PR.EF35LP25.a. 5.70</p>	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de</p>	<p>Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar <u>Morfologia classe: adjetivo (revisão)</u> Adjetivos: Características: físicas e psicológicas do personagem ➤ Descrição física: alto, baixo</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

				<p>personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa. Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar.</p> <p>(EF05LP07)*</p>	<p>➤ Descrição psicológica: inteligente, legal, chato;</p> <p>➤ Características descritivas de objetos e lugares no texto</p> <p><u>Marcadores de tempo/ espaço/ fala/ coesão e coerência</u></p> <p>➤ Palavras que marcam a passagem no tempo (advérbios de tempo)</p> <p>➤ Palavras que marcam o espaço (advérbios de lugar)</p> <p>➤ Marcadores da fala: dois pontos verbos de dizer parágrafo e travessão</p> <p><u>Tipologia narrativa/ descritiva - uso do adjetivo (aplicação do conceito)/descrição</u></p> <p>➤ Descrever em narrativas (frases e textos) detalhes e características que auxiliem o leitor/ouvinte em sua imaginação a construir o cenário (espaço/lugar), o personagem, o tempo das histórias.</p>			
Campo Artístico Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<p>➤ Escrita autônoma e compartilhada;</p> <p>Discurso direto e indireto.</p>	<p>PR.EF35LP26.a. 5.71</p> <p>Personagens? Quem</p>	<p>(EF35LP26) Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais</p>	<p>Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.</p> <p><u>Produção de textos narrativos em prosa com diálogo (discurso</u></p>	x	x	x

			<p>Tempo? Quando Espaço/lugar? Onde Enredo: Conjunto de fatos (toda narrativa) Narração/história Dissertação: Fato/opinião</p>	<p>que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p><u>direto e indireto)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender a estrutura da narrativa: situação inicial/ conflito e clímax/ desfecho ➤ Utilizar os elementos da narrativa em suas produções: Enredo, personagem, espaço(cenário/lugar), tempo e narradores ➤ Marcas da fala em textos inserir o diálogo e suas características dentro da narrativa, diferenciando fala do narrador e personagens; 			
<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejamento da produção de texto. ➤ Adequação ao tema; ➤ Adequação ao formato/estrutura do gênero; ➤ Adequação à esfera de circulação; ➤ Adequação ao suporte físico de circulação. 	<p>PR.EF15LP05.a. 5.05</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai</p>	<p>Planejamento da produção de texto:</p> <p><u>Adequação ao tema:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejar o tema/assunto. Planejar com antecedência o que será escrito; ➤ Não fugir do assunto. <p><u>Adequação ao Estilo (formato) e Estrutura do gênero (aspectos estruturantes do texto)</u></p> <p>❖ <u>Estrutura</u> do gênero que será produzido: narração,</p>	x	x	x

			<p>circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p> <p>*Situação de comunicação: é todo tipo de processo comunicativo, ou seja, qualquer contexto no qual exista a transmissão de informações de um</p>	<p>dissertação, injunção.</p> <p>❖ Estilo/ formato: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiteramentos)/digital ou impresso; cores, formas dos textos, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p><u>Adequação à esfera de circulação;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esfera de circulação (onde o texto vai circular) ➤ Função social/finalidade (escrever para que?): para organização, comunicação, informação apenas registro, lazer , diversão, entretenimento <p><u>Adequação ao suporte físico de circulação.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Suporte físico (qual é o portador do texto): jornal, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas 			
--	--	--	--	--	--	--	--

				emissor para um receptor. Também chamado de situação comunicativa.	Situação comunicativa ➤ Considerar a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve) etc.			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.	PR.EF15LP06.a. 5.06	(EF15LP06) Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto.	Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias. <u>Revisão de textos</u> ➤ Fugiu do tema/assunto; ➤ Estética: Letra legível, paragrafação e etc; ➤ Aspectos linguísticos: Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal; ➤ Coesão , Coerência; ➤ Sequência lógica e ampliação das ideias; ➤ Esfera de circulação do gênero: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática; ➤ Verificar os <u>aspectos estruturantes</u> do texto (exemplo acima) na estrutura e	X	X	X

					<p>formato/estilo;</p> <p>➤ Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades): Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa);</p> <p>➤ Revisão: nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Edição de textos; disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	PR.EF15LP07.a. 5.07	(EF15LP07) Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.	<p>Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).</p> <p><u>Edição de textos/Reescrita</u></p> <p>Aspectos estruturais do texto:</p> <p>❖ Estrutura do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção.</p> <p>❖ Estilo/ formato: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiletramentos)/digital ou impresso; cores, formas do texto, tipos de letra, vocabulário,</p>	X	X	X

					<p>organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p>Reescrita do texto:</p> <p>➤ Com ajuda do professor, verificar a forma correta da palavra, frase ou texto produzido, Intervenções finais como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário;</p> <p>Edição/Reescrita do texto: reestruturar e reescrever a versão final do texto;</p>			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<p>➤ Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.</p>	PR.EF35LP07.a. 5.20	<p>(EF35LP07) Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso</p>	<p>Produção de texto: ortografia, concordância verbal, nominal e pontuação.</p> <p><u>Produção de textos: Gramática : ortografia, pontuação no texto;</u></p> <p>➤ Pontuação discurso direto (dois pontos, parágrafo, travessão, verbos de dizer)</p> <p><u>Concordância nominal</u></p> <p>➤ Termos devem concordar entre si</p> <p><u>Concordância verbal,</u></p>	x	x	x

				<p>direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.</p>	<p>➤ Sujeito concordar com o verbo</p> <p><u>Pontuação</u></p> <p>➤ Pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações)</p> <p><u>Pontuação discurso direto</u></p> <p>➤ Pontuação do discurso direto, quando for o caso: verbo de dizer, dois pontos e o travessão.</p>			
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão</p>	<p>PR.EF35LP08.a. 5.21</p>	<p>(EF35LP08) Aplicar, gradativamente, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de</p>	<p>Recursos de coesão e coerência.</p> <p><u>Produção de textos/Recursos de coesão e coerência e aplicação em textos.</u></p> <p><u>Morfologia: Classes de palavras</u></p> <p>➤ Pronomes pessoais (pessoas do discurso)</p> <p>➤ Pronomes possessivos e demonstrativos),</p> <p><u>Aplicação em textos:</u></p> <p><u>Relações anafóricas/ relações de sentido</u></p> <p>➤ Substituir em textos nomes por</p>	x	x	x

				<p>informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.</p> <p>(EF35LP14)*</p>	<p>pronomes: pessoais, possessivos e demonstrativos, evitando repetição.</p> <p><u>Substituição lexical</u></p> <p>➤ Substituição de palavras no texto por sinônimos evitando repetição.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	PR.EF35LP09.a.5.22	<p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero textual.</p>	<p>Organização textual: progressão temática e paragrafação.</p> <p><u>Planejamento de texto</u></p> <p>➤ Produzir roteiro para produção do texto</p> <p>➤ O que é um parágrafo?</p> <p><u>Progressão temática / paragrafação.</u></p> <p>➤ Organização do texto em unidades de sentido dividindo-o em parágrafos (situação inicial/desenvolvimento e conclusão.</p> <p>➤ Parágrafo tem que ter um sentido em si mesmo, progredindo no texto;</p> <p>➤ Estruturar o texto conforme as características de tipo e gênero planejado;</p>	x	x	x

					➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LINGUA PORTUGUESA

5º ANO – 2º trimestre

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:	Oralidade	Leitura: Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita
---	------------------	--	--

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades BNCC)	CONTEÚDOS (básicos/ específicos)	1º	2º	3º
--------------------------	------------------------------	---	---------------	--	--	-----------	-----------	-----------

Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema, relações arbitrárias.	PR.EF05LP01.a.5.28	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares: diretas contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.	Relação grafema x fonema: relações arbitrárias. Ortografia : Silabas canônicas ou complexas relações <u>regulares</u> : diretas, contextuais e morfológicas ➤ Confronto de fonemas PB/FV/TD ; ➤ esa/eza (no sufixo das palavras); ➤ Uso dos porquês. Ortografia /Silabas canônicas ou complexas : Relações irregulares ➤ som do s, g, z, x ; ➤ c/q (ca, que, qui,co,cu) c/k ; ➤ l e lh família (família); ➤ Sons átonos no final da palavra do O/U , E/I.	x	x	
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	PR.EF05LP02 a.5.29	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos	Polissemia <u>Semântica: Sentido das palavras no texto.</u> ➤ Polissemia; ➤ Homonímia; ➤ Metáfora (comparação).		x	x

				utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.				
Campo Artístico Literário	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Forma de composição de textos poéticos.	PR.EF35LP31.a.5.76	<p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.</p> <p>(EF35LP23) *</p> <p>*Poema x Poesia:</p> <p>Poema: (estrutura em verso/estrofe)</p> <p>Poesia: É a linguagem emotiva e sentimental,</p>	<p>Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos.</p> <p><u>Estrutura de textos versificados/texto poético/poema</u></p> <p>➤ Composição da estrutura(estética): Texto em verso, estrofe e refrão(no caso de música)</p> <p>➤ Recurso rítmico/sonoros: aliterações e rimas</p> <p>➤ Verso branco: sem rimas</p> <p>➤ Linguagem Poética/literária: uso de figuras de linguagens, ou seja, palavras e expressões no sentido conotativo/figurado como as: metáforas e a polissemia</p> <p>➤ Inicia-se ou não com letra</p>		X	X

				a poesia pode estar em uma foto, um desenho, na dança, na pintura, em uma escultura.	maiúscula (depende do autor); ➤ Voz do poema: eu lírico (não chamamos de narrador) ➤ Finalidade: despertar emoção e sentimentos.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfologia/relação entre palavras Concordância verbal e nominal.	Revisão: Classes de palavras Encaixar em PR.EF35LP25.a. 5.70	(EF04LP07) Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal. *(EF35LP25) descrição em textos narrativos/decritivos	Morfologia/Classe de palavra <u>Adjetivos/descrição (EF35LP25)</u> ➤ Características/aspectos físicos e psicológicos (adjetivo); ➤ Classificação: simples/composto/primitivos e derivados ➤ Flexão dos adjetivos: gênero/número/grau; ➤ Graus do adjetivo ➤ Adjetivos gentílicos ou pátrios <u>Classe de palavra</u> ➤ Numerais <u>Concordância verbal e nominal.</u> ➤ Nominal : concordar em gênero, número e grau os termos da frase: artigo, substantivo e adjetivo, numeral. ➤ Verbal: Concordar agente (sujeito) e ação(verbo).	x	x	x

Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Morfologia: coesão	PR.EF35LP14.a. 5.27	<p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual substituições pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.</p> <p>(EF35LP25)*</p>	<p>Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.</p> <p><u>Morfologia: Classe de palavras/Pronomes</u></p> <p>➤ Pronomes pessoais oblíquo Pronomes de tratamento: utilizado (linguagem formal e informal)</p> <p><u>Pronomes pessoais(revisão)</u></p> <p>➤ Pronomes pessoais do caso reto singular e plural/pessoas do discurso Pronomes possessivos e demonstrativos</p> <p><u>Relações anafóricas em textos:coesão/aplicação em textos</u></p> <p>➤ Substituição de nomes por pronomes: pessoais, possessivos e demonstrativos</p>	x	x
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Morfologia: tempos e modos verbais.	PR.EF05LP05.a. 5.32	<p>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego</p>	<p>Identificação de tempos verbais do modo indicativo.</p> <p><u>O verbo (revisão)</u></p> <p>➤ O verbo: definição. ➤ Tipos de verbo (ação/ fenômeno da natureza / estado); ➤ Pessoas do verbo (pronomes</p>	x	x

				dos tempos e modos verbais, observados nos textos.	<p>pessoais) no singular e plural;</p> <p>➤ Número do verbo (singular/plural);</p> <p>➤ Conjugações do verbo (infinitivo) terminações em (1ª ar/2ª er/ 3ª ir/).</p> <p><u>Tempos verbais do modo indicativo.</u></p> <p>➤ Modos verbais: indicativo, subjuntivo, imperativo</p> <p>➤ Tempos verbais do modo indicativo</p> <p>➤ Uso AM/ÃO na terminação de verbos</p> <p><u>Verbos terminados em “or”</u></p> <p>➤ Verbo pôr e seus derivados (pôr, repôr, compôr, expôr) vem do antigo/extinto poer 2º conjugação.</p>			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<p>➤ Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores.</p> <p><u>Preposição</u></p> <p>*Articuladores /conectivos de sentido no texto: pronomes, advérbio, conjunção</p>	PR.EF05LP27.a. 5.44	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos e catafóricos) e demais articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), e demais articuladores com nível	<p>Produção de texto: recursos coesivos e articuladores de sentidos.</p> <p>Uso de elementos conectivos: Articuladores de relações de sentido em texto</p> <p><u>Morfologia</u></p> <p><u>Classe de palavra</u></p> <p>➤ Preposição</p>	x	x	

		preposição		adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita. (EF05LP07)*	<u>Recursos de coesão</u> ➤Aplicação em textos e frases Uso da preposição como conectivos na relação de sentido entre termos.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios. <u>Conjunção /Advérbio</u> *Articuladores/conectivos de sentido no texto: pronomes, advérbio, conjunção preposição (...)	PR.EF05LP07.a. 5.34	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: (adição/ oposição/ tempo/causa, condição/finalidade) *(EF35LP25) Marcas temporais e espaciais/advérbio *(EF05LP27) outros articuladores /conectivos	Identificação em textos: conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto. <u>Morfologia: Classes de palavras</u> <u>Conjunção</u> ➤ Conjunções; ➤ Função e relações de sentido: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. <u>Advérbio</u> ➤ Usos do Advérbio ; ➤ Circunstâncias do advérbio e de expressões adverbiais (lugar, tempo, modo, intensidade, negação e afirmação).		x	x

					<p><u>Marcas temporais e espaciais presentes na narrativa</u></p> <p>➤ Uso do advérbio de tempo e lugar/espço).</p> <p><u>Relação de sentido/articuladores de sentido</u></p> <p>➤ São conectivos que ligam as partes de um textos.</p>			
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/ (Ortografização)	➤ Discurso direto e indireto	PR.EF35LP30.a.5.75	(EF35LP30) Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.	<p>Discurso direto e indireto</p> <p><u>Tipologia Textual: O diálogo/Discurso direto e indireto dentro de narrativas;</u></p> <p>➤ Definição/Diálogo;</p> <p>➤ Discurso direto e indireto: fala do narrador e personagem;</p> <p>➤ Número de parágrafos no diálogo, ou no trecho da narrativa onde está inserido;</p> <p>➤ Marcas linguísticas de fala/marca do diálogo: verbos de enunciação/dizer, travessão (na fala direta e na separação da fala do personagem com trechos da narrativa, dois pontos);</p> <p>➤ Locutor e interlocutor da conversa (personagens)</p> <p>➤ Diálogo x monólogo (ausência de interlocutor ativo/ presença</p>		x	x

					do interlocutor passivo).			
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição dos textos; Análise e reconhecimento das intenções presentes no discurso.	PR.EF05LP20.a. 5.52 *Dissertação argumentativa /opinião	(EF05LP20) Analisar, com a mediação do professor, a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de modo a reconhecer as formas de composição e as intenções presentes no discurso. (EF05LP14) (EF05LP21)	Análise e reconhecimento das intenções presentes no discurso. <u>Análise dos argumentos em vlogs opinativos da internet</u> ➤ Argumentos presentes em vídeos da internet para vender um produto ou uma ideia /resenha oral. ➤ (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.) ou outros produtos. ➤ Forma (estrutura) desses discursos.		X	X
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição de textos poéticos visuais.	PR.EF05LP28.a. 5.78	(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)". <u>Forma de composição de textos poéticos visuais/disposição gráfica</u> 89 ➤ Disposição gráfica dos		X	X

				<p>textos digitais, de modo a perceber a forma de composição de cada gênero.</p>	<p>Poemas concretos visuais (ciberpoemas) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagem visual/como se apresenta; ➤ Minicontos. (PR.EF15LP17.a.5.63) 			
<p>Campo da Vida Pública</p>	<p>Oralidade</p>	<p>➤Planejamento e produção de texto; Ampliação e adequação do vocabulário (usos e contextos sociais).</p>	<p>PR.EF05LP18.a.5.50</p>	<p>(EF05LP18) Identificar e compreender como são produzidos roteiros e edições de vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de modo que amplie seu vocabulário e adéque sua produção</p>	<p>Roteiros e edição de vídeos: identificação e compreensão.</p> <p><u>Cultura digital: Planejamento e produção de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão da criação de vídeo em vlog argumentativo (gênero midiático oral); ➤ Compreender roteiros para a criação e edição desses vídeos, que tratam de assuntos (que avaliam, comentam, antecipam, criticam) produtos de mídia destinados ao público infantil: filme, desenhos animados, HQs, games, um brinquedo, etc. 		<p>x</p>	<p>x</p>

				ao contexto social.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.	PR.EF35LP28.a. 5.73	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.	Contação de história. ➤ Declamar poemas, poemas de cordel, repentes.(variedades linguísticas); ➤ Linguagem corporal (gestos); expressões; ➤ Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.		X	X
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero; Relações lógico discursivas entre as partes e elementos do texto. Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.	PR.EF35LP06.a. 5.19	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por seus sinônimos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.	Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto. <u>Semântica: Sentido das palavras no texto (revisão)</u> ➤ Antonímia e sinonímia ➤ Prefixo de negação in/ im <u>Elementos coesivos;</u> ➤ Substituições lexicais: substituição em textos de substantivos por seus sinônimos, evitando repetição.		X	X

Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	PR.EF15LP17.a. 5.63	(EF15LP17) Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.	Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos. <u>Apreciação estética/Estilo; Formas de representação</u> ➤ Apreciação de poemas visuais concretos e seus efeitos de sentido: como acrósticos, ciberpoemas e etc. ➤ apreciar a poesia presente em suas formas;		X	X
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.	PR.EF35LP23.a. 5.68	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses	Apreciação estética de textos versificados. Leitura de textos versificados: ➤ Disposição gráfica dos texto em verso: estrofe, verso, refrão(música) ➤ jogos de palavras: aliterações e rimas		X	X

				gêneros discursivos. *(EF35LP31)				
Campo Artístico Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética. 	PR.EF35LP27.a.5.72	(EF35LP27) Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.	<p>Leitura e compreensão de textos em versos.</p> <p><u>Escrita e reescrita e produção de textos versificados/linguagem poética</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender estrutura e linguagens do texto em versificado: verso, estrofe e refrão no caso de música ➤ Rimas e aliterações (jogo de palavras) ➤ Linguagem poética: sentido figurado ➤ Letra minúscula ou maiúscula no início dos versos (critério do autor). 		X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização de tecnologia digital: Planejamento do texto: <p>Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação</p>	PR.EF15LP08.a.5.08	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de	<p>Edição e publicação de textos em suportes digitais.</p> <p><u>Planejamento de texto digital</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adequação ao tema/assunto: conteúdo temático ➤ Adequação ao formato (estilo) e estrutura do gênero (aspectos estruturantes do texto) 		X	X

		ao suporte físico de circulação.		<p>apropriar-se progressivamente desses recursos.</p> <p>❖ Estrutura do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção...</p> <p>❖ Estilo/ formato: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiliteramentos)/digital ou impresso; cores, formas dos textos, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p><u>Adequação ao suporte físico de circulação.</u></p> <p>➤ Suporte físico (qual é o portador do texto): internet, jornal, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas</p> <p><u>Gêneros digitais:</u> vídeos, áudios, fanfic, blog, memes, reportagens multimidiáticas, documentários, vlogs de opinião, podcast, emails, etc. textos em livros, revistas e</p>			
--	--	----------------------------------	--	---	--	--	--

					jornais. também fazem parte da linguagem digital com recursos audiovisuais e uma linguagem interativa.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤Produção de textos; Relação tema /título/ texto (situacionalidade, intencionalidade e intextualidade).	PR.EF05LP24.a.5.42	(EF05LP24) Planejar e produzir, sob a orientação do professor, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. PR.EF05LP19.a.5.51 PR.EF35LP15.a.5.45	Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de observações e pesquisas. <u>Produção de textos expositivo de divulgação científica/dissertação</u> ➤Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas; ➤ Tema/assunto:ex/ animais, saúde, obesidade... ➤ Utilizar imagens , gráficos ou tabelas; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		X	X
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada)	➤Escrita colaborativa;	PR.EF35LP15.a.5.45	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações	Produção de textos: consistência argumentativa Produção de textos:		X	X

	e autônoma)			<p>vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.</p> <p>PR.EF05LP19.a.5.51 *</p>	<p>Dissertação-argumentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejar e produzir texto argumentativo: Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico; ➤ Utilizar a estrutura/forma adequada ao discurso (dissertação) ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, ➤ Função social do texto e finalidade(intenção) do autor 			
--	-------------	--	--	--	--	--	--	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LINGUA PORTUGUESA

5º ANO – 3º trimestre

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

<p>Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:</p>	<p>Oralidade</p>	<p>Leitura (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação</p>	<p>Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita</p>
--	-------------------------	---	--

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades BNCC)	CONTEÚDOS (básicos /específicos)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.	PR.EF05LP01.a .5.28	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.	Relação grafema x fonema: relações arbitrárias. <u>Ortografia</u> ➤ Palavras com LS/NS/RS bolsa/ consultório/ aniversário ➤ R/L pós vocálico; ➤ L com som de U ; <u>Semântica</u> ➤ Uso do mas ou mais ;			x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição dos textos: Adequação do texto às normas de escrita; Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia.	PR.EF05LP26.a .5.43	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas	Acentuação em verbos/outros conteúdos ➤ Acentuação dos verbos ter e vir (plural e singular) êm/em. ➤ Acentuação de palavras com vogais dobradas oo/ee (abençoo e veem).			x

				da escrita padrão.						
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfologia: concordância verbal e nominal.	PR.EF05LP06.a.5.33 * Em todos os trimestres trabalhamos a concordância, deixamos um aprofundamento maior da relação do verbo com seu sujeito simples para o 3º tri / sujeito e predicado (mas o currículo é flexível, o professor fará seu planejamento dentro dos conteúdos). O ideal é retomarmos as classes de palavras, suas flexões e paulatinamente durante o ano o aluno vai assimilando as concordâncias entre as classes de palavras.	(EF05LP06) Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.	Concordância verbal e nominal. <u>Morfossintaxe</u> ➤ Estrutura da frase ➤ Sujeito e ação (predicado) ➤ Localização do sujeito na frase ➤ Sujeito dos verbos ➤ Concordâncias verbais e nominais. <u>Concordância Verbal</u> ➤ Do verbo com pronomes ➤ De outros nomes (pronomes/substantivo/adjetivos/artigo e etc..) ➤ Pronomes pessoais e o sujeito dos verbos			x	x	X
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição do texto; Adequação da estrutura e	PR.EF05LP14.a.5.60	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, gradativamente, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)". Videos da internet ➤ Vlogs de opinião e suas					x

	o)	linguagem ao gênero. (EF05LP20) (EF05LP21)		de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto), de modo a reconhecer e empregar a estrutura e a linguagem características do gênero.	variações linguísticas por região; ➤ Resenhas ou resenhas críticas (resumos).			
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição dos textos; Especificidades da linguagem padrão e digital (forma, registro, interlocução, recursos gráficos, estilo, conteúdo).	PR.EF05LP21.a .5.53	(EF05LP21) Analisar, com a mediação do professor, o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, a fim de empregar a linguagem adequada ao objetivo da comunicação.	Análise dos recursos paralinguísticos de textos do campo da vida pública. ➤ Variedades linguísticas : tipo de sotaque, gírias da região do youtuber; ➤ Expressão facial e corporal dos vloguers (youtubers); ➤ Argumentação: vlogs de opinião; ➤ Comparar linguagem oral e escrita.			X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Produção de texto oral.	PR.EF05LP13.a .5.59	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a	Planejamento e produção oral de resenha. <u>Produção de texto oral</u> <u>Gênero resenha critica digital</u>			x

				partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo, a fim de adequar o discurso à situação de interlocução.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Assistir em vlogs infantis resenhas críticas feitas por vloggers(youtubers); ➤ Planejar um roteiro de produção do vídeo; ➤ Produzir uma resenha crítica oral (positiva ou negativa) em áudio e vídeo sobre um brinquedo ou um livro infantil; ➤ No gênero resenha predomina a tipologia: dissertação/argumentativa, ou seja, argumentar sobre um fato. 			
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos dramáticos; Especificidades/com posição, estilo de cada gênero. 	PR.EF35LP24.a .5.69	(EF35LP24) Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.	Identificação da função do texto dramático. Gênero teatro <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características do texto dramáticos; ➤ Organização por meio de diálogos entre personagens; ➤ Marcadores das falas: dois pontos, verbos de dizer, travessão; 			X
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita colaborativa. 	PR.EF05LP17.a .5.49	(EF05LP17) Produzir roteiro, com a mediação do professor, para	Produção de roteiro para edição de reportagem digital Produção de textos: Gênero			x

	e autônoma)			<p>edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de organizar as ideias principais coletadas para posterior produção textual.</p>	<p><u>reportagem</u></p> <p><u>Produção de roteiro para edição de reportagem digital:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tema/assunto que será abordado na reportagem; ➤ Aspectos que serão abordados, além dos já conhecidos, ou seja novas informações sobre o assunto; ➤ Elementos que farão parte da reportagem: fotos, vídeo, áudio entrevista, mapa, gráficos, desenho; ➤ Como será a organização das informações que serão apresentadas no texto; ➤ Buscas de informações sobre o tema escolhido ler outras reportagens sobre o assunto, ver imagens, áudios e vídeos na internet a respeito; ➤ Suporte de divulgação: Mural da escola. <p><u>Produção de texto jornalístico: escrita colaborativa/ em grupo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrutura: Dissertação expositiva/fatos: Título, lide, introdução, corpo e conclusão; ➤ Pontuação de texto jornalístico; ➤ Evitar repetição de termos; ➤ Considerando a situação comunicativa (locutor /interlocutor); ➤ Diferença de notícia x reportagem. 			
--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

Gêneros discursivos do livro didático 5º ano

<p>Notícia</p> <p>Canção</p> <p>Texto informativo (dissertação/exposição)</p> <p>Poema</p> <p>Tirinhas</p> <p>Cartaz</p> <p>Curiosidade</p> <p>Verbetes enciclopédico</p> <p>Texto didático</p> <p>Reportagem</p> <p>Texto narrativo (narração)</p>	<p>Poema</p> <p>Poema narrativo</p> <p>Minibiografia</p> <p>Poema de cordel ou cordel (narrativo)</p> <p>Tirinha</p> <p>Curiosidade</p> <p>Soneto lírico ou poema lírico</p> <p>Poema visual</p> <p>Poema branco (sem rimas)</p> <p>Relato de imigrante</p> <p>Artigos de divulgação científica (informativo)</p>	<p>Relato</p> <p>Infográficos</p> <p>Poema</p> <p>Exposição virtual</p> <p>Curiosidade</p> <p>Fichamento</p> <p>Gráficos e tabelas</p> <p>Receita (texto instrucional)</p> <p>Entrevista (texto oral)</p> <p>Verbetes de dicionário (digital) (informativo)</p> <p>Curiosidades</p>	<p>Resenha de livro</p> <p>Vlog 208 texto digital</p> <p>Roteiros</p> <p>Sinopse</p> <p>Roteiro cinematográfico</p> <p>Capas e contra capas</p> <p>Cartaz de cinema</p> <p>Fotograma</p> <p>Cartaz de filme de cinema</p> <p>Resenha de filme</p> <p>Resumo</p>
---	---	---	---

ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A ESTRUTURA TIPOLOGICA E GÊNERO

<p>Tipologia textual: Forma como um texto se apresenta em sua estrutura. São construções sintáticas e semânticas. Não se alteram com passar do tempo.</p>	<p>Gêneros textuais: Nascem da necessidade de comunicação, são ilimitados.</p>
<p>➤ Narrativo: Relato de fatos reais ou fictícios, situados no tempo e espaço. Há sempre um conflito básico a ser solucionado, com uma sequência de fatos em uma sequência lógica temporal, sem fuga da língua central proposta. Por último a conclusão, e desfecho. Observando se há os elementos linguísticos necessários que caracterizam uma narrativa. No relato de fatos e experiências;</p>	<p>Romance, novela, crônica, fábula, lendas, crônica notícias, carta pessoal, relato de viagem, diário; autobiografia, contos de fada, (maravilhosos), contos contemporâneos, contos de terror, narrativas de ficção científica, histórias em quadrinhos, tirinhas, piada, acrósticos, poemas narrativos, poemas concretos, haicai, cantigas, músicas, bilhetes, e etc.</p>
<p>➤ Descritivo : Apresentar características;</p>	<p>Descrições de aspectos de um determinado lugar, acontecimento, pessoa, objeto, animal, quadros, pinturas, listas, relatos detalhados de viagens, currículo, cardápio, classificados, laudo, relatório, ata, guia de viagem e etc.</p>
<p>➤ Injuntivo (instrucional): Ensina a fazer algo passo a passo, palavras de ordem no imperativo, orienta, prescreve;</p>	<p>Receitas culinárias, manual de instrução, guias de cidades, regras de jogos, dicas, folhetos explicativos e informativos, instruções na bula de remédio, manuais de montagem e de como manusear um eletrodoméstico, folhetos explicativos, regulamento e etc.</p>
<p>4. Dissertativos: 4.1. Dissertativo-Expositivo/informativo (fato): Dissertação/expositiva (textos informativos): Transmissão de conhecimento apresentando fatos.</p>	<p>Expositivo/informativo (fato): avisos, debates, certidão de nascimento e demais documentos, biografias, textos de divulgação científica ou experimentos científicos, artigo científico folhetos, reportagem, resumo, sínteses, resenhas, fichamento, seminário, anúncios, aulas expositivas, palestras, propagandas, convites, cartazes, classificados, verbetes de dicionário, verbetes de enciclopédia infantil sobre a vida animal,</p>

<p>4.2.Dissertativo-Argumentativo (<u>opinião/argumentação</u>): usa da argumentação para convencer o interlocutor opinando, convencendo, criticando e propondo soluções;</p>	<p>vegetal, gráficos, tabelas, calendários, aulas virtuais, diagramas, placas, semáforos, outdoor, mapas, pesquisa, campanhas publicitárias e slogan e etc.</p> <p>Argumentativo (opinião/argumentação): carta do leitor, carta argumentativa de reclamação, artigos de opinião, dissertação de uma idéia, um tema, uma hipótese, um ponto de vista, resenha crítica, crônica argumentativa...</p>
<p>5 .Dialogal ou conversacional: Uso do discurso direto (diálogo)</p>	<p>Entrevista, diálogos, conversas presenciais, ao telefone, áudio, vídeo, podcast, whtzap, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>*(Um gênero pode possuir características de uma ou mais tipologia em sua estrutura).</p>
<p>Gêneros digitais:</p>	<p>áudio, vídeo, podcast, whtzap, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>(Um gênero possui características de uma ou mais tipologia em sua estrutura)</p>
	<p>*<u>OBS</u>: O cartaz, o outdoor e o email podem ser gêneros ou suportes de textos, já que em seu interior podem ter vários tipos de mensagens com finalidades diferentes.</p> <p>*<u>Poesia</u>: entende-se por poesia a emoção, o aspecto imaterial do texto. Assim, podemos encontrar poesia em poemas, textos narrativos em prosa, peças publicitárias, pinturas e filmes, canções, peças teatrais...</p>

ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A CAMPO E OU ESFERAS DE ATUAÇÃO:

CAMPO DE ATUAÇÃO BNCC	1.º AO 5.º ANO
<p>➤ Campo da Vida Cotidiana</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras, adivinhas, álbum de família, exposição oral, anedotas, fotos, bilhetes, música, cantigas de roda, parlendas, carta pessoal, cartão, provérbios, cartão-postal, quadrinhas, causos, receitas, comunicado, relatos de experiência vividas, convites, trava-línguas, curriculum vitae.</p>
<p>➤ Campo da Vida Pública</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos, enquetes e pesquisas de opinião, seminário, anotações, propostas/projetos culturais e ações de intervenção, seminário, apresentações orais</p>
<p>➤ Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia, Artigos de divulgação científica, relato histórico, conferência, relatório, debate, palestra, verbetes de dicionário e enciclopédia infantil, pesquisas.</p>

<p>➤ Campo Artístico-Literário</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos de fada, contos de fadas contemporâneos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, história narrativa em quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, autobiografia, letras de música, biografias, enigma, narrativas de aventura, narrativas de ficção, narrativas de humor, narrativas de terror, narrativas fantásticas, narrativas míticas, crônicas de ficção, fábulas contemporâneas, paródias, haicai, pinturas, histórias em quadrinhos, romances, literatura de cordel, tankas, memórias, textos dramáticos e etc.</p>
<p>➤ Campo jornalístico/midiático</p>	<p>Gêneros relacionados: tirinhas, charges, memes, gifs, notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, editorial, carta de leitor, cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, de TV, notícias para rádios, TV ou vídeos; podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, roteiro de perguntas, comentários, jornais radiofônicos e televisivos, vlogs noticiosos, culturais e de opinião; discussões e debates, comentário, infográficos, cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio e de TV. anúncio, músicas, caricatura, paródia, cartazes, placas, comercial para TV, publicidade comercial, e-mail, publicidade institucional, fôlder, publicidade oficial, fotos, texto político, slogan.</p> <p><u>Midiática</u>: blog, reality show, chat, talk show, desenho animado, telejornal, e-mail, telefonemas, entrevista, torpedos, filmes, videoclipes, fotoblog, videoconferência, home page, vlogs opinativos, redes sociais e etc...</p> <p><u>Jornalística</u> (imprensa): agenda cultural, fotos, anúncio de emprego, horóscopo, artigo de opinião, infográfico, caricatura, manchete, carta ao leitor, mapas, mesa redonda, cartim, notícia, charte, reportagens, classificados, resenha crítica, crônica jornalística, sinopses de filmes, editoriais, tiras, entrevista (oral e escrita),</p>

PLANEJAMENTO:

CONTEÚDO TEMÁTICO

- Escolher o **tema/assunto** com antecedência;

ASPECTOS ESTRUTURANTES DO TEXTO

- **Estilo** : Distribuição gráfica na página (verso, prosa, quadrinho etc.), recursos gráficos, desenhos, cores, movimentos, fontes, letras, vocabulário, estética e aspectos linguísticos;
- **Tipologia**: Narrativa, descritiva, dissertativa e etc.

CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA:

- **Tema** : O quê? Mensagem
- **Finalidade**: Escrever para quê? Por quê?
- **Gênero**: Qual?
- **Emissor/locutor** : Quem? (aquele que transmite a mensagem).
- **Interlocutores**: Para quem ? a quem a mensagem é dirigida, por quem ela é captada.
- **Estratégia**: Como?
- **Campo de circulação**: Onde? (vida cotidiana, vida pública, vida artística literária, estudo das práticas de estudo e pesquisa e jornalístico/midiático)
- **O veículo/suporte de circulação**: (físico/digital) livros, revistas gibis, televisão, internet (sites e blogs), para-choque de caminhão, painel de ônibus, jornal impresso e falado, outdoor, panfletos, email, outdoor, cartaz, internet, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas e etc.

EXECUÇÃO: refere-se a um processo pessoal e próprio de cada sujeito. A partir do planejamento, o aluno materializa o que foi estabelecido nas condições de planejamento de produção do texto.

REVISÃO: Fazer nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos, etapa feita pelo próprio aluno, pelos pares e pelo professor. É o momento em que se indica a correção voltada para a forma do texto e a intervenção no conteúdo, visando a deixar o texto adequado à situação de enunciação. Verificar:

- **Tema/assunto** (não fugiu do tema proposto) ou idéia proposta;
- **Estrutura/ Aspectos estruturantes dos discursivos** : o gênero escolhido está dentro da estrutura pré-estabelecida exemplo a fábula tem sua estrutura baseada na narração, a receita na instrução/injunção, a propaganda na dissertação/argumentativa, um texto de divulgação científica na dissertação/expositivo-informativo) e etc.
- **Estética:** Quanto a letra legível e até o fim da margem, paragrafação e travessão colocados de forma correta e rasuras;
- **Aspectos lingüísticos:** Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal;
- **Coesão:** elementos conectivos que asseguram **ligações entre as palavras, frases e parágrafos**, interligando as partes de um texto, ou seja, usar corretamente as conjunções, os advérbios, os pronomes e outros elementos lingüísticos. Evitar repetições, garantindo substituições e relação de sentido.
- **Coerência:** verificar a e seqüência lógica de idéias: responsável por estabelecer a ligação lógica entre idéias e ou entre parágrafos para que, juntos, eles garantam que o texto tenha sentido. evitar ambigüidades, repetições e contradições,

Verificar ainda:

- **Esfera de circulação do gênero:** Em que campo se adéqua: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática.
- **Estilo/Disposição gráfica** : Prosa (parágrafos), versos, quadrinhos, imagens, símbolos (multiliteramentos)/digital ou impresso; cores, formas, tipos de letra, vocabulário, organização sintática e etc.
Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades): Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa)

Reescrita/edição: refere-se ao momento em que o aluno reescreve o texto, contemplando as intervenções como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário.

COMPETÊNCIAS GERAIS da BNCC

1. Conhecimento —Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Objetivo:Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo —Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Objetivo:Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

3. Repertório Cultural—Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Objetivo:Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Comunicação —Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Objetivo:Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Cultura Digital — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Objetivo:Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

6. Trabalho e Projeto de Vida —Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida,

com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivo: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

7. Argumentação — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Objetivo: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

8. Autoconhecimento e Autocuidado — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Objetivo: Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Empatia e Cooperação — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Objetivo: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

10. Responsabilidade e Cidadania — Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetivo: Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

5º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE MATEMÁTICA - 5º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA

5º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>➤ Função social da escrita</p> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).</p>	<p>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</p> <p>➤ Localização no tempo e espaço.</p> <p>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</p> <p>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</p> <p>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</p>	<p>➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</p> <p>➤ Nome da escola:</p> <p>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</p> <p>➤ Professor (a):</p> <p>➤ Disciplina:</p> <p>➤ Aluno (a):</p> <p>➤ Turma:</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e</p>	<p>PR.EF05MA01.s.5.01</p>	<p>(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p>	<p>Sistema de numeração decimal.</p> <p>➤ Os números naturais: ordens e classes (quadro);</p> <p>➤ Composição e decomposição do número natural: unidade, dezena, centena,</p>

	<p>divisão) Números racionais (multiplicação e divisão).</p>			<p>unidade de milhar e dezena de milhar, centenas de milhar;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até seis ordens. <p>Números naturais: comparação e ordenação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura, escrita, comparação e ordenação dos números naturais até seis ordens (posições), a ordem de centenas de milhar. ➤ Recurso: quadro de valor e lugar; <p>Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ As regras do sistema de numeração decimal e o valor posicional dos algarismos até a ordem das centenas de milhar; ➤ Relação entre unidade, dezena, centena, unidade de milhar e centena de milhar; ➤ Escritas de rotina: Representar números naturais, até a ordem das centenas de milhar, por extenso, ➤ Realização de contagem por agrupamento e reagrupamento; ➤ Operações e Resolução de problemas que envolvam numerais até a 6ª ordem; ➤ Utilizando algarismos e recursos
--	--	--	--	--

				manipuláveis ou digitais: quadro valor lugar, material dourado, ábaco, dinheiro, escala de cuisenaire, calculadora e etc.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA01.d.5.02	Ler, escrever (utilizando algarismos e por extenso) e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	<p>Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura e escritas numéricas e representação de números utilizando os mesmos algarismos em posições (ordens) diferentes. ➤ Resolução de problemas do cotidiano ➤ Número, numeral e algarismo; ➤ Contagem de rotina; ➤ Composição de quantidades até a ordem das centenas de milhar
		PR.EF05MA01.n.5.03	Ler números que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos, até a ordem das centenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, política, cultural e econômica.	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA02.n.5.04	(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	<p>Números racionais na forma decimal: leitura, escrita e ordenação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Números inteiros (naturais); ➤ Conceito de números racionais: os decimais; ➤ Uso da vírgula nos números decimais; ➤ Características do sistema de numeração decimal; ➤ Números decimais na reta numerada; ➤ Leitura, escrita e ordenação de números racionais; ➤ Operações simples com utilização dos

				decimais: adição e subtração; ➤ Outros recursos: material dourado e o dinheiro;
Números e álgebra	➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão).	PR.EF05MA02.d.5.05	Ler, escrever (em algarismos e por extenso) e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	Números racionais: composição e decomposição. ➤ Números racionais: os números decimais; ➤ Leitura e escritas numéricas de números decimais, em algarismos e por extenso; ➤ Composição, decomposição e representação de números decimais na reta numerada; ➤ Utilização de vários recursos; o material dourado e o dinheiro;
Números e álgebra	➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão)	PR.EF05MA02.d.5.06	Compreender o valor posicional dos números racionais expressos na forma decimal.	Números racionais: valor posicional (décimo centésimo e milésimo). ➤ Nomenclatura dos decimais: casas decimais: parte inteira, décimo, centésimo e milésimo. ➤ Representação dos números decimais no quadro de ordens: valor posicional; ➤ Valor posicional do zero; ➤ Identificação do valor posicional dos algarismos de um número representados na forma decimal: valor posicional décimo, centésimo e milésimo. ➤ Representar números decimais no quadro de ordens, explorando sua composição, decomposição e o valor posicional;

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização de vários recursos; o material dourado, pizza de fração e o dinheiro;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA02.d.5.07	Reconhecer que os números racionais admitem diferentes representações na forma fracionária.	<p>Números racionais: relações entre frações e números decimais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Números racionais: fração ➤ Números racionais: os decimais; ➤ Leitura e escrita de fração e de um número decimal; ➤ Relações entre os números racionais na forma fracionária e decimal.
		PR.EF05MA02.d.5.08	Estabelecer relações entre os números racionais na forma fracionária e decimal.	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA02.d.5.09	Compreender que os agrupamentos e reagrupamentos presentes na composição do Sistema de numeração decimal estende-se para os números racionais (Por exemplo: 1 inteiro = 10 décimos; 1 décimo = 10 centésimos; 1 centésimo = 10 milésimos).	<p>Números racionais da representação decimal: agrupamentos e reagrupamentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema de numeração decimal com os números racionais; ➤ Os agrupamentos e reagrupamentos com os números racionais; ➤ Adição e subtração de números decimais: com agrupamento e reagrupamento; ➤ Números naturais expressos na forma fracionária. ➤ Adição e subtração de fração;
		PR.EF05MA02.d.5.10	Observar que os números naturais podem também ser expressos na forma fracionária.	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e 	PR.EF05MA03.a.5.11	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e	<p>Números racionais: frações (todo contínuo e todo discreto).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fração como uma parte que resulta da divisão de um todo; ➤ Denominador e numerador na fração;

	divisão) Números racionais (multiplicação e divisão).		discreto), utilizando diferentes recursos, inclusive a reta numérica.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificação e representação de frações menores e maiores que a unidade, ➤ Diferentes significados das frações, ou seja, relação parte e todo contínuo ou discreto; ➤ Todo contínuo: Fração de uma parte de um inteiro/todo (uma pizza) ➤ Todo discreto: fração quando o inteiro é um grupo de elementos (coleção); ➤ Recursos: fração n a reta numérica e outros recursos.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA03.d.5.12	Reconhecer e representar na forma fracionária e na forma mista, números fracionários maiores que uma unidade.	<p>Representações de fração na forma mista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representar na forma fracionária e na forma mista, números fracionários menores e maiores que uma unidade. ➤ Forma fracionária de números inteiros; ➤ Numerador e denominador de uma fração; ➤ Forma mista de uma fração ou números mistos.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e 	PR.EF05MA03.d.5.13	Identificar situações em que as frações são utilizadas.	<p>A função social das frações e dos números decimais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilidade dos números racionais em forma de fração em situações do cotidiano :em uma pizzeria, receitas, divisão de um chocolate, ver horas e etc.) ➤ Utilidade dos números racionais em forma decimal em situações do cotidiano:

	divisão)			<p>contar dinheiro, nos pesar, pesar comida, troco e etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Os números fracionário e decimais não inteiros em contextos cotidianos; ➤ Resolução de problemas envolvendo os números racionais: fração e decimais;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA04.a.5.14	(EF05MA04) Identificar frações equivalentes utilizando estratégias e recursos diversos.	<p>Frações equivalentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fração com mesmo valor: equivalentes; ➤ Comparar igualdade de frações ;
		PR.EF05MA04.d.5.15	Escrever frações equivalentes a partir de uma fração indicada.	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA04.d.5.16	Resolver e elaborar problemas envolvendo o conceito de equivalência.	<p>Problemas envolvendo equivalência de frações. Frações decimais: 1/10, 1/100 e 1/1000.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Denominador 10, 100 e 1000 ➤ Resolução de problemas envolvendo equivalência de frações.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) 	PR.EF05MA04.d.5.17	Comparar duas ou mais frações, em diferentes contextos, a fim de identificar qual delas representa a maior, a menor	<p>Números racionais: localização, ordenação e representação na reta numérica.</p>

	Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão).		quantidade e se há equivalência entre elas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fração na reta numérica; ➤ Comparação entre frações: maior, menor ou igualdade de fração (equivalentes).
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA05.s.5.18	(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.	Comparação e ordenação de números naturais e racionais. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparação e ordenação de números naturais e racionais. ➤ Comparar e ordenar números racionais positivos: escala decimal ➤ Ordenar números racionais na forma de decimais; ➤ Composição de um número decimal em suas ordens (décimos, centésimos e milésimos); ➤ Representações fracionária e decimal).
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA07.s.5.19	(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Problemas de adição e de subtração: números naturais e racionais. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análise, interpretação, formulação e resolução de situações problemas envolvendo a adição e subtração com números naturais e com os números racionais, cuja representação decimal seja finita; ➤ Estratégias diversas: cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) 	PR.EF05MA07.d.5.20	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para	Estratégias de cálculo: mental, estimativa e algoritmos.

	Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão)		resolver problemas envolvendo adição e subtração.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização das propriedades das operações de adição e subtração ➤ Análise, interpretação, formulação e resolução de situações problemas envolvendo a adição e subtração com números naturais com agrupamento e reagrupamento; ➤ Estratégias diversas: cálculo por estimativa, cálculo mental/ pessoal e algoritmos estrutura/ideias/organização da adição e subtração) com registro.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA07.n.5.21	Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.	<p>Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização das propriedades das quatro operações ➤ Análise, interpretação, formulação e resolução de situações problemas envolvendo mais que uma operação envolvendo números naturais. ➤ Estratégias diversas: cálculo por estimativa, cálculo mental/pessoal e algoritmos (estrutura/ideias/organização da adição , subtração, multiplicação e divisão) com registro; ➤ Recursos: imagens/gráficos e desafios lógicos.

		PR.EF05MA07.n.5.22	Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números naturais e racionais), incluindo multiplicação e divisão.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização das propriedades das quatro operações ➤ Análise, interpretação, formulação e resolução de situações problemas envolvendo mais que uma operação envolvendo números racionais: decimal e fração; ➤ Estratégias diversas: cálculo por estimativa, cálculo mental/pessoal e algoritmos (estrutura/ideias/organização da adição, subtração, multiplicação e divisão) com registro.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão) 	PR.EF05MA07.d.5.23	Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.	<p>Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análise, interpretação, formulação e resolução de situações problemas envolvendo agrupamento e reagrupamento: adição e subtração com os números naturais; ➤ Utilização dos algoritmos (ideias e estrutura da adição e subtração) e estratégias pessoais.
		PR.EF05MA07.d.5.24.	Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análise, interpretação, formulação e resolução de situações problemas envolvendo números racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) ➤ Utilização dos algoritmos(ideias e estrutura da adição e subtração) e

				estratégias pessoais.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA08.s.5.25	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	<p>Problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolução de problemas que envolvem a multiplicação de um número decimal por um número inteiro. ➤ Resolução de problemas que envolvem a divisão de um número decimal por um número inteiro, com divisor natural e diferente de zero; ➤ Estratégias diversas: cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão) 	PR.EF05MA08.n.5.26	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor.	<p>Operações de Multiplicação e divisão no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolução de operações envolvendo multiplicação com um ou mais de fator; ➤ Resolução de operações envolvendo divisão com um ou mais algarismos no divisor; ➤ Utilização de diferentes algoritmos na divisão: processo longo e curto; ➤ Resolução de problemas de multiplicação e divisão com números
		PR.EF05MA08.d.5.27	Conhecer diferentes algoritmos para realizar operações de divisão (processo por subtrações sucessivas, por estimativa e processo longo) para que possa escolher o método que julgar mais favorável.	

		PR.EF05MA08.d.5.28	Resolver operação de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero) de modo contextualizado.	naturais; ➤ Resolução de operação de multiplicação envolvendo um número racional por um multiplicador natural; ➤ Resolução de operação e divisão envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero, de modo contextualizado (problemas).
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão). 	PR.EF05MA08.n.5.29	Resolver problemas de caráter investigativo (envolvendo multiplicações e divisões), criando estratégias diferenciadas e registros das respostas e processos desenvolvidos.	Problemas de caráter investigativo, quebra cabeças e desafios lógicos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolução de problemas de raciocínio lógico, caráter investigativo (envolvendo multiplicações e divisões) e mais de uma operação; ➤ Desafios lógicos, questões objetivas de múltipla escolha; ➤ Recursos: jogos, brincadeiras, gráficos, tabelas, dinheiro, imagens, desafios... ➤ Estratégias: cálculo mental, dedutivo, combinatório, probabilidade, convencional, não convencional, estimativa, algoritmo e etc.
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Geometria espacial 	PR.EF05MA16.a.5.30	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais para visualização e análise.	Figuras geométricas espaciais: prismas, pirâmides, cilindros e cones - classificação e planificações. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sólidos geométricos: planificação de prisma e pirâmide; ➤ Comparação e relação entre as representações planas e espaciais;

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificação de características desenhando sua planificação e comparando sua face com as formas geométricas.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade. 	PR.EF05MA19.s.5.31	<p>(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p>	<p>Problemas envolvendo as unidades de medidas mais usuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisão das unidades de medida e seus instrumentos (anos anteriores); ➤ Conceitos e aplicações de medidas de: Comprimento, área(superfície), massa e capacidade, tempo e temperatura e o sistema monetário; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de comprimento: metro, centímetro, milímetro. Instrumentos padronizados: o metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de área: Instrumentos padronizados: o metro (m²) e seus múltiplos; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de massa: grama e quilograma: Instrumento padronizado: diferentes tipos de balança; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de capacidade: (volume) litro e mililitro: medidas interna de um “ recipiente”: colher, xícara, copo, jarra, recipientes de plástico do supermercado/o litro, meio litro; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de tempo: hora, minuto, segundo, dia, semana, mês, bimestre,

				<p>trimestre e semestre, um ano. Instrumentos padronizados de medida de tempo: relógio digital analógico e calendário;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de temperatura: a mais usada no Brasil: escala Celsius ($^{\circ}\text{C}$): Instrumentos padronizados de medida de temperatura: O termômetro: ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de valor: Instrumentos padronizados de medida de valor: moedas do sistema monetário, ➤ Exposição de instrumentos padronizados e embalagens do que compramos por comprimento, quilo e litro para posterior diferenciação. ➤ Conversões e transformações entre as unidades mais usuais (acima) em contextos socioculturais. ➤ Análise, elaboração e resolução de situações problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área (superfície), massa, tempo, temperatura e capacidade.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade.	PR.EF05MA19.n.5.32	Compreender as medidas de comprimento e massa nos diferentes textos que circulam em sociedade.	<p>Relações entre medidas e números racionais representados na forma de número decimal e fração.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversões e transformações entre as unidades de medidas mais usuais: ➤ Números racionais: decimal e fração como recurso para resolver problemas de
		PR.EF05MA19.n.5.33	Compreender as medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura, valor e	

			capacidade nos diferentes textos que circulam em sociedade.	medidas partindo de subdivisões sucessivas da unidade fundamental;
		PR.EF05MA19.d.5.34	Utilizar o metro e o centímetro quadrado, como unidades de medida padronizada para resolver problemas que envolvem medida de área.	Medidas de comprimento, massa, e capacidade: transformações de unidades de medidas no contexto de problemas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tabelas de conversões e transformações: o metro quadrado (m²), unidade fundamental/padrão como medida de área; ➤ Estimativa de medida de área, tendo o metro e o centímetro como medidas, para resolução de problemas.
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Noções básicas de eventos aleatórios Dados Tabelas Gráficos 	PR.EF05MA22.s.5.35	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.	Noções básicas de eventos aleatórios. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatística e probabilidade: evento aleatório e espaço amostral; ➤ Resultado prováveis ou improváveis;
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Noções básicas de eventos aleatórios Dados Tabelas Gráficos 	PR.EF05MA24.s.5.36	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	Dados, tabelas e gráficos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretação de dados estatísticos apresentados tabelas simples de dupla entrada e diferentes gráficos; ➤ Tipos de gráficos: gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores (pizza) de linha e etc.

		PR.EF05MA24.d.5.37	Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.	
--	--	---------------------------	---	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA

5º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Números e álgebra	➤ Números racionais Números racionais Proporcionalidade Problemas de contagem: raciocínio combinatório	PR.EF05MA07.s.5.38	(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita.	Problemas de adição e de subtração: números naturais e racionais. ➤ Resolução de problemas com mais de uma operação envolvendo números naturais e os racionais em sua forma decimal; ➤ Utilização de estratégias diversas: cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
Números e álgebra	➤ Números racionais Números racionais Proporcionalidade Problemas de contagem: raciocínio combinatório	PR.EF05MA07.d.5.39	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração	Estratégias de cálculo: mental, estimativa e algoritmos. ➤ Utilização de estratégias diversas: cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
Números e álgebra	➤ Números racionais Números racionais Proporcionalidade Problemas de contagem: raciocínio combinatório	PR.EF05MA07.n.5.40	Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo,	Problemas de caráter investigativo, quebra cabeças e desafios lógicos. ➤ Resolução de problemas investigativos e de raciocínio lógico envolvendo uma ou mais operações; ➤ Desafios lógicos, questões objetivas de múltipla escolha;

			princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recursos: jogos, brincadeiras, gráficos, tabelas, dinheiro, imagens, desafios... ➤ Estratégias: cálculo mental, dedutivo, combinatório, probabilidade, convencional, não convencional, estimativa, algoritmo e etc.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números racionais Números racionais Proporcionalidade Problemas de contagem: raciocínio combinatório 	PR.EF05MA07.d.5.41	Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.	<p>Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) de números naturais e de números racionais em sua forma decimal: décimos, centésimos e milésimos; ➤ Resolução de problemas; ➤ Utilização de algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.
		PR.EF05MA07.d.5.42	Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números racionais Números racionais Proporcionalidade Problemas de contagem: raciocínio combinatório 	PR.EF05MA08.s.5.43	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por	<p>Operações de Multiplicação e divisão no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolução de operações envolvendo multiplicação por mais de fator; ➤ Resolução de operações envolvendo divisão com mais de um algarismo no divisor;

			estimativa, cálculo mental e algoritmos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolução de problemas de multiplicação e divisão com números naturais; ➤ Resolução de operação de multiplicação envolvendo um número racional por um multiplicador natural; ➤ Resolução de operação e divisão envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero, de modo contextualizado. (problemas) ➤ Utilização de estratégias diversas: cálculo por estimativa, cálculo mental, algoritmos e registro;
		PR.EF05MA08.n.5.44	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor.	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números racionais Números racionais Proporcionalidade Problemas de contagem: raciocínio combinatório 	PR.EF05MA08.n.5.48	Resolver problemas de caráter investigativo (envolvendo multiplicações e divisões), criando estratégias diferenciadas e registros das respostas e processos desenvolvidos.	<p>Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolução de problemas investigativos e de raciocínio lógico envolvendo multiplicações e divisões; ➤ Desafios lógicos, questões objetivas de múltipla escolha; ➤ Recursos: jogos, brincadeiras, gráficos, tabelas, dinheiro, imagens, desafios... ➤ Estratégias: cálculo mental, dedutivo, combinatório, probabilidade, convencional, não convencional, estimativa, algoritmo e etc.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números racionais Números racionais Proporcionalidade 	PR.EF05MA09.s.5.49	(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a	<p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório. Princípio multiplicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Princípio fundamental da contagem;

	Problemas de contagem: raciocínio combinatório		determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Combinação de elementos; ➤ O raciocínio combinatório e as diferentes formas de representação; ➤ Resolução de problemas utilizando o raciocínio combinatório, exploração da ideia de possibilidades (combinações); ➤ Recursos: árvore de possibilidades, tabela e diagrama; ➤ Utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
Geometrias	➤ Plano cartesiano Coordenadas geográficas.	PR.EF05MA14.s.5.50	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.	Localização de objetos no plano: mapas, croquis, plantas baixas e maquetes. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relação entre o espaço real e sua representação por meio de leitura e análise de: maquete; mapas, croquis, plantas baixas e maquetes; ➤ Problemas e atividades envolvendo a localização de um objeto no espaço através de coordenadas geográficas; ➤ Noções de coordenadas cartesianas; ➤ Recursos: Malha quadriculada, jogo batalha naval e atividades.
		PR.EF05MA14.d.5.51	Localizar objetos (pontos ou imagens) a partir da indicação das coordenadas geográficas representadas em malhas quadriculadas.	
		PR.EF05MA14.n.5.52	Resolver e elaborar problemas que envolvem o deslocamento de pessoas/objetos no espaço.	
		PR.EF05MA14.d.5.53	Ler mapas e croquis para localizar-se no espaço e criar	

			representações deste (plantas baixas e maquetes).	
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plano cartesiano Coordenadas geográficas. 	PR.EF05MA15.s.5.54	<p>(EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1.º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p>	<p>Localização no espaço: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice-versa).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito do plano cartesiano: como é formado; ➤ Coordenadas cartesianas; ➤ Localizar, no plano, a posição de um objeto ex: (batalha naval); ➤ Conceitos matemáticos direção e sentido; ➤ Relação de localização e lateralidade: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice-versa). ➤ Conceitos de reta: intersecção, transversal, paralela e perpendicular. ➤ Representações como: desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando: termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. <p>Movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Plano cartesiano: quadrante. ➤ Movimentação de objetos no plano

				cartesiano (1º quadrante).
Geometrias	➤ Plano cartesiano Coordenadas geográficas.	PR.EF05MA15.n.5.55	Resolver e elaborar problemas envolvendo a localização e a movimentação de objetos/pessoas no plano cartesiano (1º quadrante).	Problemas que envolvem localização e movimentação de objetos e/ou pessoas no plano cartesiano (1º quadrante). ➤ Elaboração e resolução de situações problemas envolvendo a localização e a movimentação de objetos/pessoas no plano cartesiano (1º quadrante); ➤ Localização de pontos no plano cartesiano: eixos cartesianos;
Geometrias	➤ Plano cartesiano Coordenadas geográficas.	PR.EF05MA15.n.5.56	Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).	Posições: vista superior, frontal e lateral. ➤ Dimensão de espaço; ➤ Desenho de objetos bidimensional e tridimensional visto de cima, frente e lado; Bidimensionalidade e tridimensionalidade. ➤ Representação de objetos no plano Bidimensional e tridimensional;
Grandezas e medidas	➤ Medida de Temperatura	PR.EF05MA19.s.5.57	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as	Resolver problemas envolvendo medidas de temperatura. ➤ Conversões e transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. ➤ Análise, elaboração e resolução de

			<p>unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p>	<p>situações problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área (superfície), massa, tempo, capacidade e principalmente de temperatura.</p> <p>Leitura, medição e registros de temperatura: máxima e mínima diárias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Unidade de medida de temperatura Celsius. ➤ Instrumento: termômetro <p>Representações em gráficos de colunas: variação de temperaturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Criação de gráficos; ➤ Organizar dados em tabelas e gráficos; ➤ Interpretação de dados apresentados em gráficos e tabelas relacionados a temperatura e clima;
<p>Tratamento da informação</p>	<p>➤ Noções básicas de eventos aleatórios. Noções de probabilidade</p>	<p>PR.EF05MA23.s.5.58</p>	<p>(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p>	<p>Noções de probabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eventos aleatórios : Situações prováveis e improváveis de acontecer; ➤ Situações equiprováveis;

<p>Tratamento da informação</p>	<p>➤ Dados Gráficos Tabelas Textos</p>	<p>PR.EF05MA24.s.5.59</p>	<p>(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p>	<p>Tratamento de informações: textos, dados, tabelas, gráficos (colunas agrupadas, barras, setores, pictóricos e linhas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análise de dados em pesquisas: textos, dados, tabelas, gráficos (colunas agrupadas, barras, setores, pictóricos e linhas). ➤ Estatística: Pesquisa (tema/assunto): Pergunta norteadora: ➤ Variável da pesquisa: características, atributos. ➤ Duas ou três variáveis numa pesquisa: de preferência: por exemplo: Gosto por fruta (maçã, banana ou morango), ➤ Coleta, organização e publicação de dados; ➤ Elaboração e representação das informações e/ou dados em Listas, tabela e gráfico de barras;
		<p>PR.EF05MA24.d.5.60</p>	<p>Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.</p>	<p>Produção de textos como síntese de interpretações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão de dados, informações expressos em diferentes gráficos; ➤ Tipos de gráficos : tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores(pizza) e de linha. ➤ Produção de relato da conclusão feita

				através da leitura de gráficos e tabelas sobre um tema/assunto;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números racionais Porcentagem 	PR.EF05MA03.a.5.61	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e discreto), utilizando diferentes recursos, inclusive a reta numérica.	<p>Frações: relações parte/todo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fração como uma parte que resulta da divisão de um todo; ➤ Denominador e numerador na fração; ➤ Identificação e representação de frações menores e maiores que a unidade, ➤ Diferentes significados das frações, ou seja, relação parte e todo contínuo ou discreto; ➤ Todo contínuo: Fração de uma parte de um inteiro/todo (uma pizza) ➤ Todo discreto: fração quando o inteiro é um grupo de elementos (coleção); ➤ Recursos: fração n a reta numérica e outros recursos;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números racionais Porcentagem 	PR.EF05MA03.s.5.62	Reconhecer frações com denominador 100 como uma forma de representar porcentagem, e número decimal.	<p>Frações decimais: 1/10, 1/100 e 1/1000</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fração na forma decimal com denominador: 10/100/1000; ➤ Fração com denominador 100: forma de representar número decimal e porcentagem; <p>Problemas envolvendo equivalência de frações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fração equivalente ;

				<p>Estratégias de cálculo: mental e pessoal.</p> <p>➤ Estratégias de cálculo de porcentagem de uma quantia;</p>
Números e álgebra	➤ Números racionais Porcentagem	PR.EF05MA06.s.5.63	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	<p>Porcentagem: 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.</p> <p>➤ Cálculo de porcentagem;</p> <p>➤ Noção de 10%, 20%, 25% e 50%, 75% e 100%.</p> <p>➤ Relação com: décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro;</p> <p>➤ Recurso: Malhas quadriculadas, calculadora e outros materiais concretos;</p>
		PR.EF05MA06.d.5.64	Utilizar malhas quadriculadas e outros recursos didáticos para representar 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.	
Números e álgebra	➤ Números racionais Porcentagem	PR.EF05MA06.n.5.65	Compreender as representações, na forma de porcentagem, presentes em textos que circulam em sociedade.	<p>Textos que apresentam informações expressas em porcentagem.</p> <p>➤ Leitura, análise e compreensão de textos e situações cotidianas envolvendo porcentagem;</p>
Números e álgebra	➤ Números racionais Porcentagem	PR.EF05MA06.d.5.66	Resolver e elaborar problemas envolvendo cálculo de porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%) em contextos de educação financeira e outros.	<p>Resolver problemas envolvendo porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%).</p> <p>➤ Leitura, análise, elaboração e resolução de problemas do cotidiano, envolvendo</p>

				<p>porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%).</p> <p>➤ 50% como metade e 25% como metade da metade;</p>
Números e álgebra	<p>➤ Números racionais</p> <p>Porcentagem</p>	PR.EF05MA06.n.5.67	<p>Relacionar as representações fracionárias e decimais com porcentagem (Exemplo: 50%= $50/100 = 0,50$).</p>	<p>Relações entre porcentagem, números decimais e frações.</p> <p>➤ Conversão de porcentagens, frações e números decimais</p>
Geometrias	<p>➤ Geometria plana</p>	PR.EF05MA17.s.5.68	<p>(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.</p>	<p>Geometria plana: Ângulos.</p> <p>➤ Conceito de polígonos e não polígonos;</p> <p>➤ Lados, vértices e ângulos de um polígono;</p>
Geometrias	<p>➤ Geometria plana</p>	PR.EF05MA17.n.5.69	<p>Classificar os polígonos de acordo com seus atributos: regulares e irregulares; quadriláteros, triângulos e outros.</p>	<p>➤ Classificação de polígonos: quadriláteros e triângulos, regulares e irregulares.</p> <p>➤ Comparação de polígonos considerando os lados, vértices e ângulos.</p>
Grandezas e medidas	<p>➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade</p> <p>Medidas de tempo</p>	PR.EF05MA19.s.5.71	<p>(EF05MA19) Estabelecer relações entre medidas, números racionais (expressos na forma decimal e fracionária) e porcentagem.</p>	<p>Problemas envolvendo medidas de tempo: década, século, milênio.</p> <p>➤ Números racionais em sua forma decimal e fracionária como recurso para resolver problemas de medidas de tempo;</p> <p>➤ Relação medida de tempo, números</p>

				<p>racionais (fração e decimais) e porcentagem.</p> <p>Medidas de tempo: conversões entre horas, minutos e segundos no contexto de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversão de unidades maiores de tempo em unidades menores ; ➤ Situações problemas envolvendo conversões/transformações de unidades de medidas para resolução; <p>Leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos (cálculos envolvendo intervalos de tempo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos; ➤ Cálculo de duração de um evento: início e término;
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dados Gráficos Tabelas Textos 	PR.EF05MA24.s.5.72	<p>(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p>	<p>Tratamento de informações: textos, dados, tabelas, gráficos (colunas agrupadas, barras, setores, pictóricos e linhas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretação de dados estatísticos apresentados em textos, tabelas simples de dupla entrada e diferentes gráficos; ➤ Tipos de gráficos: gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores (pizza) de linha e etc. ➤ Realização de pesquisa e criação de gráficos;

<p>Tratamento da informação</p>	<p>➤ Dados Gráficos Tabelas Textos</p>	<p>PR.EF05MA24.d.5.73</p>	<p>Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.</p>	<p>Produção de textos como síntese de interpretações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão de dados informações expressos em diferentes gráficos; ➤ Tipos de gráficos: tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores (pizza) e de linha. ➤ Produção de relato da conclusão feita através da leitura de gráficos e tabelas sobre um tema/assunto.
---------------------------------	--	----------------------------------	--	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA

5º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propriedades da igualdade ➤ Noção de equivalência ➤ Noção de equivalência: Expressões numéricas envolvendo incógnita ➤ Proporcionalidade 	PR.EF05MA10.s.5.74	(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.	<p>Propriedades da igualdade Noção de equivalência.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Equivalência nas operações: mesmo resultado ➤ Adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir termos diferentes com resultados iguais;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propriedades da igualdade ➤ Noção de equivalência ➤ Noção de equivalência: Expressões numéricas envolvendo incógnita ➤ Proporcionalidade 	PR.EF05MA11.s.5.75	(EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos seja desconhecido.	<p>Noção de equivalência: expressões numéricas envolvendo incógnita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expressões numéricas: número desconhecido na igualdade (equivalência) ; ➤ Elaboração e resolução de situações problemas investigando equivalência na divisão e multiplicação.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propriedades da igualdade 	PR.EF05MA12.s.5.76	(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam	Proporcionalidade direta entre duas grandezas.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Noção de equivalência ➤ Noção de equivalência: Expressões numéricas envolvendo incógnita ➤ Proporcionalidade 		<p>variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito de proporção: proporcionalidade direta; ➤ Resolução de situações problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propriedades da igualdade ➤ Noção de equivalência ➤ Noção de equivalência: Expressões numéricas envolvendo incógnita ➤ Proporcionalidade 	PR.EF05MA13.s.5.77	(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	Problemas envolvendo proporcionalidade: ideia de razão. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ideia de razão: divisão proporcional para resolver situações problemas. ➤ Divisão desigual proporcional.
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Geometria plana 	PR.EF05MA18.s.5.78	(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	Congruência de ângulos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Congruência e proporcionalidade: figuras semelhantes; ➤ Ampliação ou redução de figuras poligonais a congruência dos ângulos e a proporcionalidade dos lados. ➤ Recursos: malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Geometria plana 	PR.EF05MA18.d.5.79	Ampliar e reduzir polígonos, proporcionalmente, utilizando malhas quadriculadas e tecnologias digitais.	Proporcionalidade: ampliação e redução de figuras planas.

		PR.EF05MA18.d.5.80	Reconhecer que, ao ampliar ou reduzir um polígono, proporcionalmente, o ângulo se mantém congruente.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ampliação ou redução de figuras poligonais a congruência dos ângulos e a proporcionalidade dos lados; ➤ Congruência e proporcionalidade: figuras semelhantes; ➤ Recursos: malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.
		PR.EF05MA18.d.5.81	Reconhecer que, ao ampliar ou reduzir um polígono, a medida de todos os lados devem aumentar ou diminuir na mesma proporção.	
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medida de área ➤ Medidas de volume ➤ Medida de valor 	PR.EF05MA19.s.5.82	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	Unidade de medidas de área: metro e centímetro quadrado. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas: o metro (m²) e seu submúltiplo o (cm²).
		PR.EF05MA19.d.5.83	Utilizar o metro e o centímetro quadrado, como unidades de medida padronizada para resolver problemas que envolvem medida de área.	
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medida de área ➤ Medidas de volume ➤ Medida de valor 	PR.EF05MA20.s.5.84	(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	Perímetro de polígonos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Perímetro; ➤ Perímetro e área de figuras planas (polígonos) ➤ Investigação: figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.

Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medida de área ➤ Medidas de volume ➤ Medida de valor 	PR.EF05MA20.d.5.85	Calcular a área e o perímetro de polígonos com e sem o auxílio de malhas quadriculadas.	Relações entre medidas de área e perímetro. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cálculo de área e perímetro de figuras planas: polígonos; ➤ Com e sem a malha quadriculada.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medida de área ➤ Medidas de volume ➤ Medida de valor 	PR.EF05MA21.s.5.86	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos (manipuláveis).	Medidas de volume: centímetro cúbico e metro cúbico (empilhamento de cubos). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito de Medida de volume; ➤ Medida de volume por meio de empilhamento de cubos ➤ Recurso: Utilização de objetos concretos (manipuláveis).
		PR.EF05MA21.n.5.87	Compreender as medidas de volume nos diferentes textos que circulam em sociedade.	
		PR.EF05MA21.d.5.88	Conhecer centímetro e metro cúbico por meio da ideia de empilhamento de cubos no contexto de resolução de problemas.	
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medida de área ➤ Medidas de volume ➤ Medida de valor 	PR.EF05MA19.n.5.89	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o	Medidas de valor: trocas entre cédulas e moedas no contexto de problemas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema monetário brasileiro: Problematização e resolução de situações cotidianas de compra e venda; ➤ Exploração das formas de

			consumo ético, consciente e responsável.	pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque); ➤ Utilização dos termos: troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo. ➤ Problemas envolvendo medidas de valor: Sistema monetário brasileiro.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medida de área ➤ Medidas de volume ➤ Medida de valor 	PR.EF05MA19.n.5.90	Comparar, analisar e avaliar valores monetários em situações de compra e venda (vantagens e desvantagens).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas de pagamento: cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque. ➤ Relações e significados de: troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo. ➤ Comparação, análise e avaliação de valores monetários: Consumo ético, consciente e responsável.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medida de área ➤ Medidas de volume ➤ Medida de valor 	PR.EF05MA24.s.5.91	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	Tratamento de informações: textos, dados, tabelas, gráficos (colunas agrupadas, barras, setores, pictóricos e linhas). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realização de pesquisa; ➤ Organização em gráficos e tabelas dos dados coletados.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medida de área ➤ Medidas de volume ➤ Medida de valor 	PR.EF05MA24.d.5.92	Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.	Produção de textos como síntese de interpretações. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produção de relato da conclusão feita através da leitura de gráficos e tabelas sobre um tema/assunto;



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- 2.Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- 3.Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- 4.Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
- 5.Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidiano, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- 6.Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
- 7.Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 8.Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.